

Piotr Kaja i Michał Sawicki

WĘDRUJĄCE PALCE

Część 1. Palec w górę

(kurs doskonalący sprawność manualną
z wykorzystaniem muzyki)



Materiał metodyczny do kursu online.
(skrypt szkoleniowy)

Projekt okładki – grafika na licencji Envato Elements:

Piotr Kaja

Opracowanie graficzne i nuty:

Kamil Kaja

Korekta tekstu i konsultacja językowa:

Maria Magdalena Ferenc

Skład komputerowy:

Kamil Kaja

Uwaga:

Materiał ten stanowi środek dydaktyczny, który jest integralną częścią kursu online i przeznaczony jest tylko dla jego uczestników.

© Copyright by Mentor

Elżbiecin 2022

ISBN 978-83-88306-26-6

Wydanie pierwsze**Wydawca:**

Centrum Promocji Edukacji i Strategii Rozwoju Regionalizmu

MENTOR *Piotr Krzysztof Kaja*

18-421 Piątnica, Elżbiecin 3 B

www.singplaydance.com; e-mail: admin@singplaydance.com**Drodzy Uczestnicy,**

Oddajemy w Wasze ręce skrypt warsztatowy, który jest elementem integralnym kursu *Wędrujące palce, cz. 1. Palec w górę*. Informacje w nim zawarte pomogą Wam w realizacji poszczególnych zadań. Ze względu na dużą liczbę ćwiczeń z pewnością to opracowanie posłuży Wam za mapę – przewodnik po kolejnych odcinkach z zamieszczonymi w nich zadaniami i ćwiczeniami do realizacji. Wszystkie ćwiczenia zestawione są chronologicznie. W zadaniach zaprezentowanych w drugim module do wykazu ćwiczeń został dodany chronometraż (czas bieżący w filmie) ułatwiający odszukanie poszczególnych ćwiczeń w nagraniach wideo.

Oprócz zapisów nutowych w formie animacji filmowej zamieszczonych w poszczególnych odcinkach udostępniamy również ich tradycyjną wersję. Umożliwia to Wam wybór formy materiału, z którym będziecie mogli pracować.

Na stronie 4 została zamieszczona struktura całego kursu – spis treści z wskazaniem strony omawianego odcinka w skrypcie oraz jego czasu trwania na nagraniu wideo.

Nasz kurs jest odpowiedzią na liczne prośby osób interesujących się muzyką, które wyrażały chęć podjęcia nauki gry na akordeonie, zamieszczając swoje opinie i prośby na fanpage'u *Michała Sawickiego Akordeon*.

Przygotowana forma kursu jest skierowana do odbiorców z różnych grup wiekowych. Jej pierwsza część rozwija zdolności manualne uczestnika i przygotowuje go do grania na różnych instrumentach oraz wdraża do planowania samorozwoju i samodyscypliny. To początek wdrożenia się do podjęcia samodzielnej nauki w domu. Uczestnik tego kursu nie jest jednak pozostawiony sam sobie. W odróżnieniu od tradycyjnej lekcji samodzielne ćwiczenia wykonuje z pomocą wirtualnego asystenta (nie gra sam – gra z nami).

Postawione przez nas cele do realizacji w kursie mają pomóc zweryfikować wstępne możliwości każdego uczestnika. Na podobnej zasadzie działają też egzaminy wstępne do szkoły muzycznej. Każdy kandydat musi przejść test muzykalności, który umożliwi mu naukę.

Pierwsza część naszego kursu jest właśnie takim testem. Nie chcemy nikogo oszukiwać, to jest nasza odpowiedzialność za każdego uczestnika – tyle możemy dla Was zrobić w tak przygotowanej formie szkolenia (kurs online). Ukończenie niniejszego kursu zweryfikuje, czy wykształciliście u siebie:

- systematyczność,
- cierpliwość,
- determinację w pokonywaniu trudności,
- umiejętność planowania pracy,
- zdolność pokonywania efektu Plateau¹.

Sugerujemy, żeby kurs ten był rozłożony w czasie i przebiegał w cyklicznych, regularnych lekcjach/ćwiczeniach. Nie jesteśmy w stanie wskazać Wam, w jakim czasie opanujecie cały kurs lub poszczególne jego etapy. Wynika to z tego, że każdy z Was może mieć różny poziom usprawnienia dłoni, różną muzykalność i wrażliwość, różny czas, który poświęci na swoje hobby. Dlatego jest to bardzo indywidualna sprawa. Bazując na naszym wieloletnim doświadczeniu, możemy jedynie założyć przybliżony czas osiągnięcia wspomnianego celu. Zakładając, że podejście do naszego kursu rzetelnie i rzeczywiście będzie pracować systematycznie, powinniście opanować go w czasie do 6 miesięcy.

Zakres treści i ćwiczeń kursu wykracza poza samo przygotowanie palców obu rąk do grania. Może być wykorzystany jako element terapii ręki dla małych dzieci w okresie nabywania przez nie ogólnej sprawności manualnej, ale również może pozwolić osobom w starszym wieku tę sprawność utrzymywać dzięki takim ćwiczeniom.

Przekazujemy Wam wiedzę i umiejętności, wynikające z naszego wieloletniego doświadczenia – jako nauczycieli muzyki, czynnych muzyków i edukatorów.

1. Przejściowy zastój w procesie uczenia się. Okres, w którym mimo dalszego treningu rezultaty pozostają na tym samym dotychczasowym poziomie. Zjawisko często ustępuje np. po przerwaniu wykonywanego zadania i odpoczynku.



Spis treści – struktura kursu

Wstęp	s. 3
Spis treści	s. 4
Opis kursu i struktura odcinka	s. 5
MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia	
Odcinek 1. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum parzystym /1111/, w tempie 50 BPM.	s. 7 (czas 34:54")
Odcinek 2. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum nieparzystym /111/, w tempie 55 BPM.	s. 9 (czas 13:33")
Odcinek 3. Trening palców (od 1 do 5) prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum parzystym /1234/, w tempie 50 BPM.	s. 11 (czas 14:21")
Odcinek 4. Trening palców (od 1 do 5) prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum nieparzystym /123/, w tempie 55 BPM.	s. 12 (czas 12:15")
Odcinek 5. Wędrujące palce w rytmie ćwierćnut po klawiszach, guzikach, strunach, klapach i otworach w metrum parzystym, w tempie 53 BPM.	s. 14 (czas 25:09")
Odcinek 6. Wędrujące palce w rytmie ćwierćnut po klawiszach, guzikach, strunach, klapach i otworach w metrum nieparzystym, w tempie 55 BPM.	s. 21 (czas 17:51")
Odcinek 7. Wędrujące palce w rytmie ćwierćnut po wszystkim na czym można nimi zagrać w metrum parzystym i nieparzystym.	s. 27 (czas 13:23")
MODUŁ 2: Wprawki doskonalące	
Odcinek 1 (8). Ćwiczenia utrwalające i doskonalące materiał z odcinków 1-7 z Modułu 1 w tempie 60-65 BPM.	s. 28 (czas 14:49")
Odcinek 2 (9). Ćwiczenia utrwalające i doskonalące materiał z odcinków 1-7 z Modułu 1 w tempie 70-75 BPM.	s. 34 (czas 11:22")
Odcinek 3 (10). Ćwiczenia utrwalające i doskonalące materiał z odcinków 1-7 z Modułu 1 w tempie 80-85 BPM.	s. 38 (czas 17:48")
Odcinek dodatkowy. Materiał uzupełniający do kursu.	s. 41 (czas 05:50")
Bibliografia	s. 42
Netografia	s. 42

Cały kurs *Wędrujące palce* składa się z trzech części:

- Część 1. Palec w górę.
 - Część 2. Wszędzie palcami gram.
 - Część 3. Palec na klawisz, palec na guzik.
- Pierwsza część *Palec w górę* składa się z dwóch modułów:
- MODUŁ 1. pt. *Pokazy i ćwiczenia*, który zawiera siedem odcinków,
 - MODUŁ 2. pt. *Wprawki doskonalące*, który zawiera trzy odcinki.

Do tej części kursu dodatkowo został przygotowany jeden odcinek instruktażowy dotyczący aplikacji na telefon z systemem Android 11.

Poszczególne odcinki kursu posiadają następującą budowę:

Część 1. Po co? Dlaczego? Jak?

W części tej omawiana jest problematyka teoretyczna odcinka. Zagadnienia dotyczące celów przygotowanych ćwiczeń i zadań. Wyjaśniane są tu też kwestie zasadności podejmowanych działań przez autorów i uczestników kursu. Pojęcia i terminy muzyczne prezentowane są tu w przystępny sposób tak aby każdy uczestnik kursu mógł je zrozumieć, zapamiętać i posługiwać się nimi w przyszłości.



Część 2. Obserwuj! Ćwicz! Utrwalam!

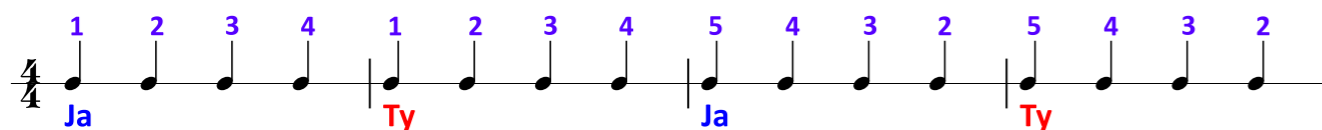
Ta część obejmuje typową działalność praktyczną. Tutaj uczestnik poznaje materiał ćwiczeniowy.

W pierwszych siedmiu odcinkach pierwszego modułu, część ta posiada powtarzającą się taką samą konstrukcję. Każde przygotowane zadanie ma trzy poziomy:

1. POKAZ – zademonstrowanie przez nas prawidłowego wykonania ćwiczenia. Tutaj prezentujemy wzór ćwiczenia osobno dla prawej jak i lewej ręki, a następnie razem dla obu rąk.



2. RAZEM – ćwiczenie polegające na powtarzaniu po nas wszystkich czynności na zasadzie Ja – Ty. To prosta technika, bazująca na powtarzaniu sekwencji rytmicznej w formie echa rytmicznego (w tym przypadku na powtarzaniu jednego taktu składającego się z samych ćwierćnut). Podstawą sukcesu w przygotowaniu palców do grania jest w równym, wolnym tempie. Polega to na podnoszeniu i opuszczaniu poszczególnych palców w taki sposób, aby unosił się tylko jeden wyznaczony, a pozostałe pozostawały w bezruchu. To usamodzielnienie się poszczególnych palców pozwoli przejść do kolejnego etapu bardziej skomplikowanych ćwiczeń.



3. SAMODZIELNIE – ćwiczenia utrwalające bez naszej pomocy, które powinny być wykonywane wielokrotnie, aż do osiągnięcia takiego poziomu, jaki został zademonstrowany w POKAZIE.

Ze względu na onlinową formę kursu nie jesteśmy w stanie skontrolować poprawności wykonywanych ćwiczeń przez jego uczestników. Stąd też dla każdego z Was ważna jest baczna obserwacja demonstracji, aktywne uczestnictwo i samokontrola podczas wykonywania ćwiczeń RAZEM oraz ostateczna weryfikacja i rzetelna samoocena nabytych umiejętności.

Wierzmy głęboko w to, że uczestnicy kursu podchodzą do ćwiczeń profesjonalnie i nie chcą iść na skróty, bo to do niczego dobrego ich nie doprowadzi. Mamy nadzieję, że są tego świadomi i wykażą się odpowiednią cierpliwością, która zostanie nagrodzona. Przygotowane ćwiczenie do samodzielnego wykonania jest ćwiczeniem utrwalającym, które powinno być powtórzone kilkanaście razy, aż do osiągnięcia pełnego sukcesu. To gwarantuje bezproblemowe przejście do kolejnych ćwiczeń, których stopień trudności będzie się zwiększał, tym samym zwiększając możliwości manualne ręki.

W module drugim **Wprawki doskonalące** zawierającym trzy odcinki – każde zadanie w drugiej części odcinka *Obserwuję! Ćwiczę! Utrwalam!* posiada tylko jeden poziom – SAMODZIELNIE.

W części tej wszystkie zadania polegają na ćwiczeniach utrwalających i doskonalących materiał z odcinków 1-7 z Modułu 1 w kilku coraz szybszych tempach. Należy pamiętać, że ćwiczenia w różnym tempie wpływają na bardzo dobre zapoznanie się z konkretnym materiałem oraz dają możliwość dokładnego opanowania pracy poszczególnych palców, a także wpływają na wzrost kondycji ręki.

Materiał nagrany precyzyjnie w tempie wolnym daje w przyszłości możliwość coraz szybszego grania bez utraty jakości. Aby osiągnąć sprawność, pozwalającą grać melodie i akompaniamenty na różnych instrumentach, należy zrealizowany w module pierwszym materiał poćwiczyć w różnych tempach, tak by przygotować palce do realizacji różnorodnych schematów rytmicznych opartych o podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz z zachowaniem równej pulsacji i wyczucia akcentu metrycznego na pierwszą wartość w takcie. To z pewnością nie wystarczy, aby grać skomplikowane utwory w szybszym tempie, ale będzie to solidny fundament do budowania sprawności poruszania palcami w różnym rytmie.

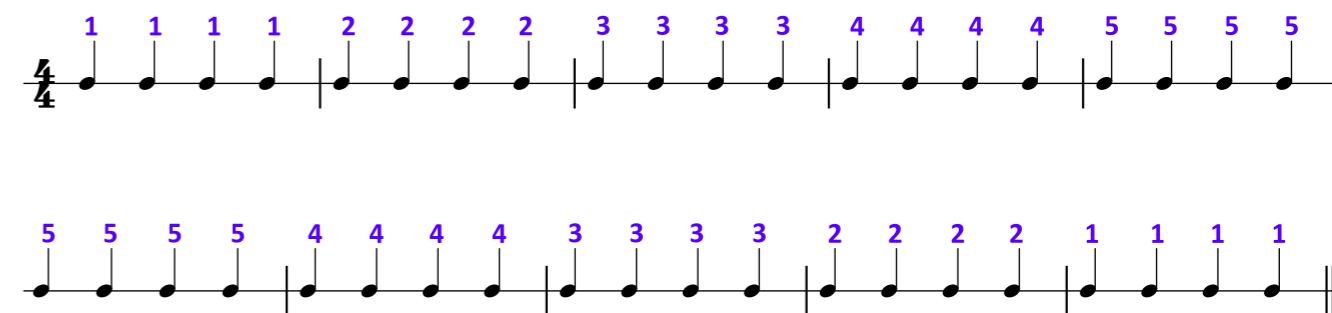
To jest bardzo ważny etap przygotowania ręki od strony jej kondycji i wytrzymałości. Przecież, jeżeli zaczniecie grać, to nie skończycie po pięciu minutach, tylko będziecie chcieli pograć dłużej. Dlatego, aby ręka mogła pracować dłużej, potrzebuje wcześniejszych ćwiczeń i przygotowania.

MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia. Odcinek 1.

Zad. 1. Trening poszczególnych palców prawej ręki aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 50 BPM.

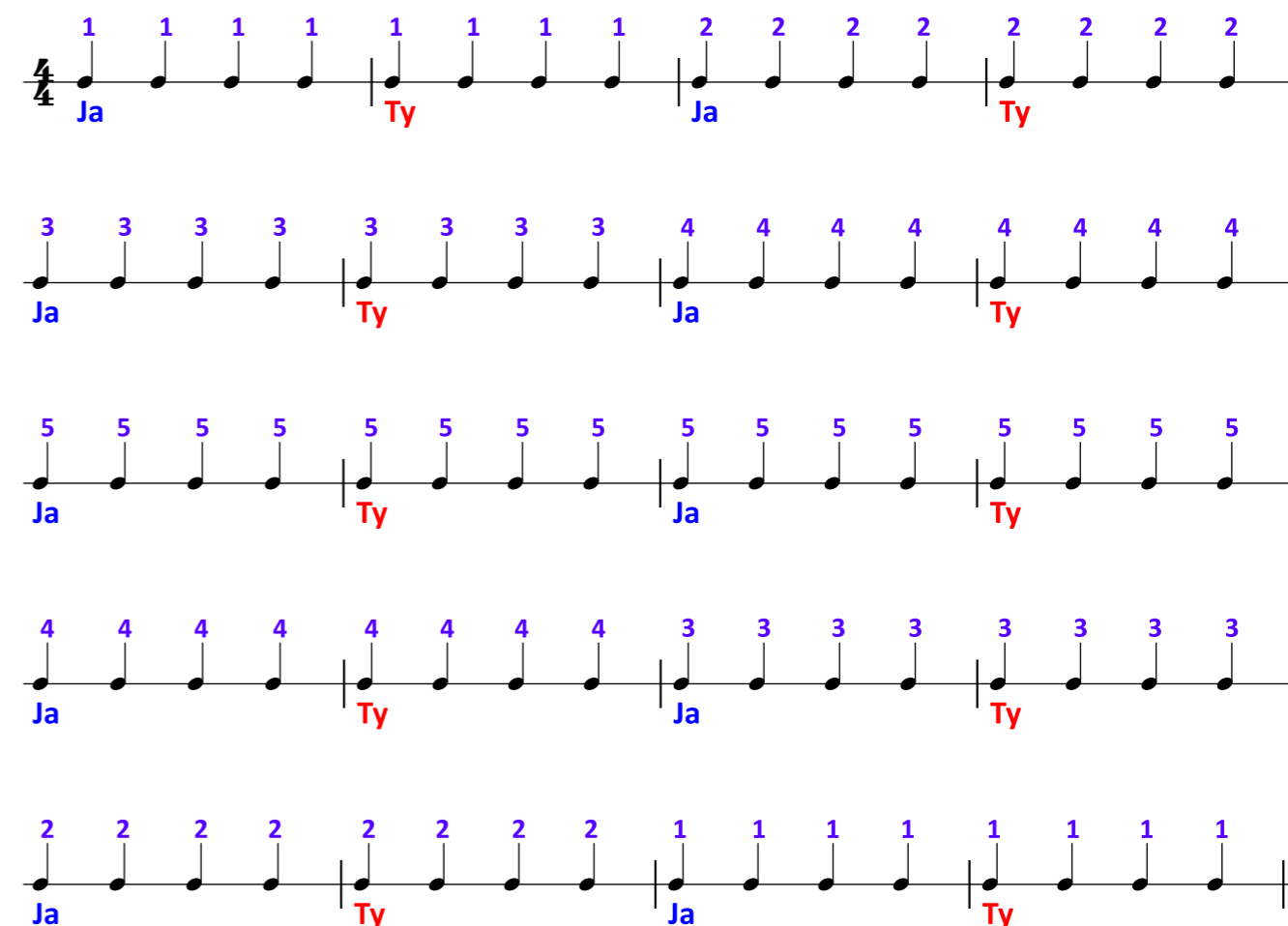
- Ćwiczenie 1 – Pokaz.

Etiudka 1.1.



- Ćwiczenie 1 – Razem.

Etiudka 1.2.



- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

Etiudka 1.3.

Zad. 2. Trening poszczególnych palców lewej ręki aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 50 BPM.

- Ćwiczenie 2 – Pokaz.

>>> Realizuj **Etiudkę 1.1.** (patrz str. 7)

- Ćwiczenie 2 – Razem.

>>> Realizuj **Etiudkę 1.2.** (patrz str. 7)

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 8)

Zad. 3. Trening poszczególnych palców obu rąk aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 50 BPM.

- Ćwiczenie 3 – Pokaz.

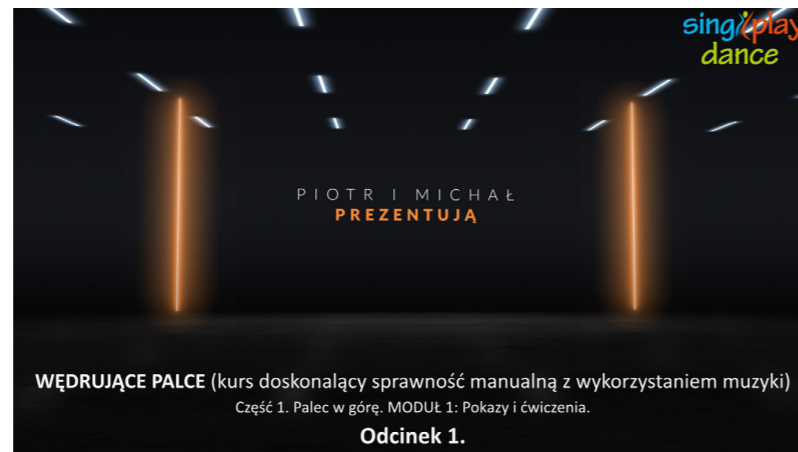
>>> Realizuj **Etiudkę 1.1.** (patrz str. 7)

- Ćwiczenie 3 – Razem.

>>> Realizuj **Etiudkę 1.2.** (patrz str. 7)

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 8)



Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- metrum parzystego i nieparzystego,
- wartościach rytmicznych,
- miarach w takcie,
- pulsacji metrycznej,
- akcentu metrycznego,
- tempa w muzyce,
- np. zapisu 50 BPM.

Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia. Odcinek 2.

Zad. 1. Trening poszczególnych palców prawej ręki aktywizowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 55 BPM.

- Ćwiczenie 1 – Pokaz.

Etiudka 2.1.

- Ćwiczenie 1 – Razem.

Etiudka 2.2.

© 2022 Copyright by Mentor

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

Etiudka 2.3.

Zad. 2. Trening poszczególnych palców lewej ręki aktywizowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 55 BPM.

- Ćwiczenie 2 – Pokaz.

>>> Realizuj **Etiudkę 2.1.** (patrz str. 9)

- Ćwiczenie 2 – Razem.

>>> Realizuj **Etiudkę 2.2.** (patrz str. 9)

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 10)

Zad. 3. Trening poszczególnych palców obu rąk aktywizowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 55 BPM.

- Ćwiczenie 3 – Pokaz.

>>> Realizuj **Etiudkę 2.1.** (patrz str. 9)

- Ćwiczenie 3 – Razem.

>>> Realizuj **Etiudkę 2.2.** (patrz str. 9)

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 10)

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- rytmiki w metrum parzystym i nieparzystym,
- taktu parzystego i nieparzystego,
- podstawowych wartości rytmicznych, które można utrwalić przy pomocy programu:

<https://toytheater.com/fraction-circles/>



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia. Odcinek 3.

Zad. 1. Trening palców (1-5) prawej ręki aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 50 BPM.

- Ćwiczenie 1 – Pokaz.

Etiudka 3.1.

- Ćwiczenie 1 – Razem.

Etiudka 3.2.

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

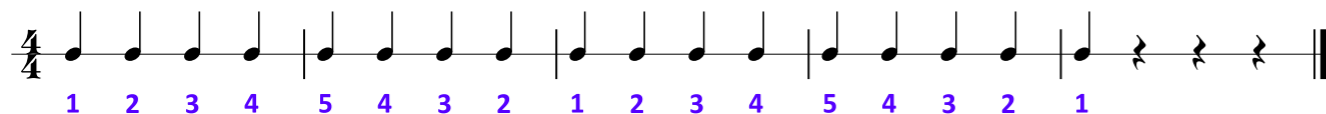
- wzmocnienia mięśni,
- koordynacji ruchowej,
- taktomierza.



© 2022 Copyright by Mentor

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

Etiudka 3.3.



Zad. 2. Trening palców (1-5) lewej ręki aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 50 BPM.

- Ćwiczenie 2 – Pokaz.

>>> Realizuj **Etiudkę 3.1.** (patrz str. 11)

- Ćwiczenie 2 – Razem.

>>> Realizuj **Etiudkę 3.2.** (patrz str. 11)

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

Zad. 3. Trening palców (1-5) obu rąk aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 50 BPM.

- Ćwiczenie 3 – Pokaz.

>>> Realizuj **Etiudkę 3.1.** (patrz str. 11)

- Ćwiczenie 3 – Razem.

>>> Realizuj **Etiudkę 3.2.** (patrz str. 11)

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

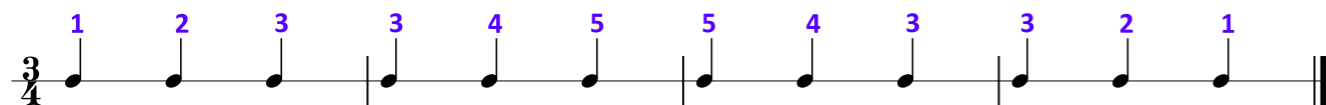
>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia. Odcinek 4.

Zad. 1. Trening palców (1-5) prawej ręki aktywizowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 55 BPM.

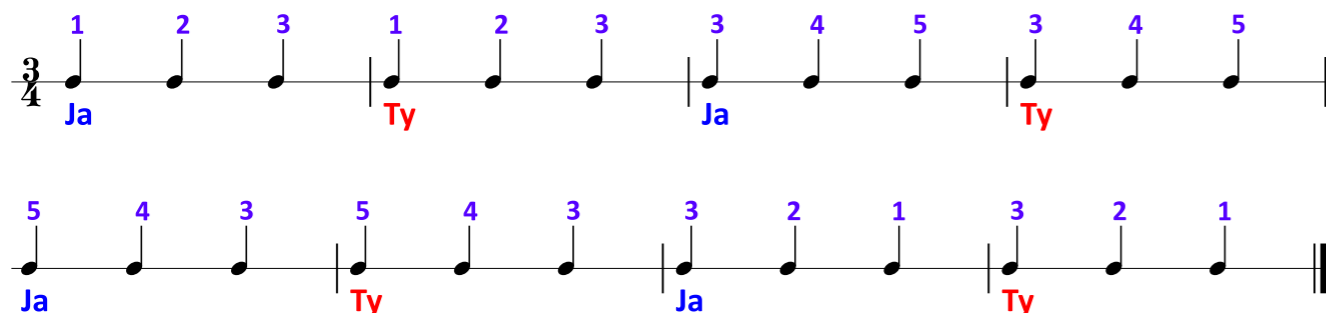
- Ćwiczenie 1 – Pokaz.

Etiudka 4.1.



- Ćwiczenie 1 – Razem.

Etiudka 4.2.



- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

Etiudka 4.3.



Zad. 2. Trening palców (1-5) lewej ręki aktywizowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 55 BPM.

- Ćwiczenie 2 – Pokaz.

>>> Realizuj **Etiudkę 4.1.** (patrz str. 12)

- Ćwiczenie 2 – Razem.

>>> Realizuj **Etiudkę 4.2.** (patrz str. 12)

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

Zad. 3. Trening palców (1-5) obu rąk aktywizowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 55 BPM.

- Ćwiczenie 3 – Pokaz.

>>> Realizuj **Etiudkę 4.1.** (patrz str. 12)

- Ćwiczenie 3 – Razem.

>>> Realizuj **Etiudkę 4.2.** (patrz str. 12)

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- trójmiar i dwumiar w muzyce ludowej.



MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia. Odcinek 5.

Zad. 1. Trening palców prawej i lewej ręki aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 53 BPM. **Granie na klawiszach.**

- Ćwiczenie 1 – Pokaz.

Etiudka 5.1.1.



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

- Ćwiczenie 1 – Razem.

Etiudka 5.1.2.

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 5.1.1** (patrz str. 14)



Zad. 2. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 53 BPM. **Granie na guzikach.**

- Ćwiczenie 2 – Pokaz.

Etiudka 5.2.1.

- Ćwiczenie 2 – Razem.

Etiudka 5.2.2.



Etiudka 5.2.2. cd.

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 5.2.1.** (patrz str. 16)

Zad. 3. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 53 BPM. **Granie na strunach.**

- Ćwiczenie 3 – Pokaz.

Etiudka 5.3.1.



© 2022 Copyright by Mentor

- Ćwiczenie 3 – Razem.

Etiudka 5.3.2.

Ja 2 3 4 5 5 4 3 2

Ty 2 3 4 5 5 4 3 2

Ja 1 5 4 3 1 4 3 2

Ty 1 5 4 3 1 4 3 2

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 5.3.1.** (patrz str. 17)

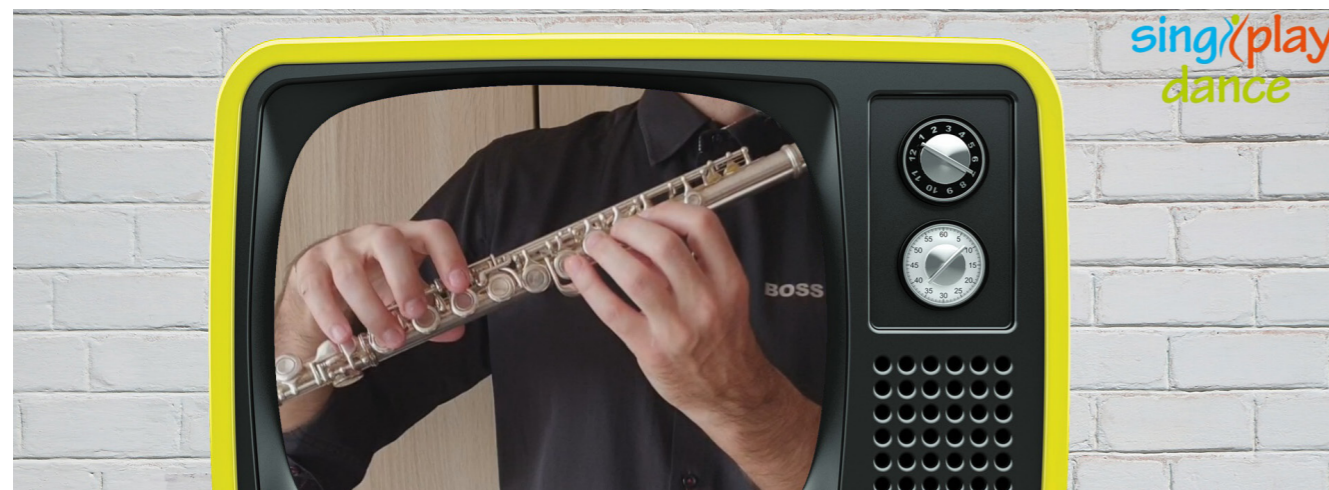
Zad. 4. Trening palców prawej i lewej ręki aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 53 BPM. **Granie na klapach.**

- Ćwiczenie 4 – Pokaz.

Etiudka 5.4.1.

2 3 4 5 2 3 4 5

5 4 3 2 5 4 3 2



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

- Ćwiczenie 4 – Razem.

Etiudka 5.4.2.

Ja 2 3 4 5 2 3 4 5

Ty 2 3 4 5 2 3 4 5

Ja 5 4 3 2 5 4 3 2

Ty 5 4 3 2 5 4 3 2

- Ćwiczenie 4 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 5.4.1.** (patrz str. 18)

Zad. 5. Trening palców prawej i lewej ręki aktywizowanych w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 53 BPM. **Granie na otworach.**

- Ćwiczenie 5 – Pokaz.

Etiudka 5.5.1.

2 3 4 5

5 4 3 2 5 4 3 2



© 2022 Copyright by Mentor

- Ćwiczenie 5 – Razem.

Etiudka 5.5.2.

Ja Ty

Ja Ty

Ja Ty

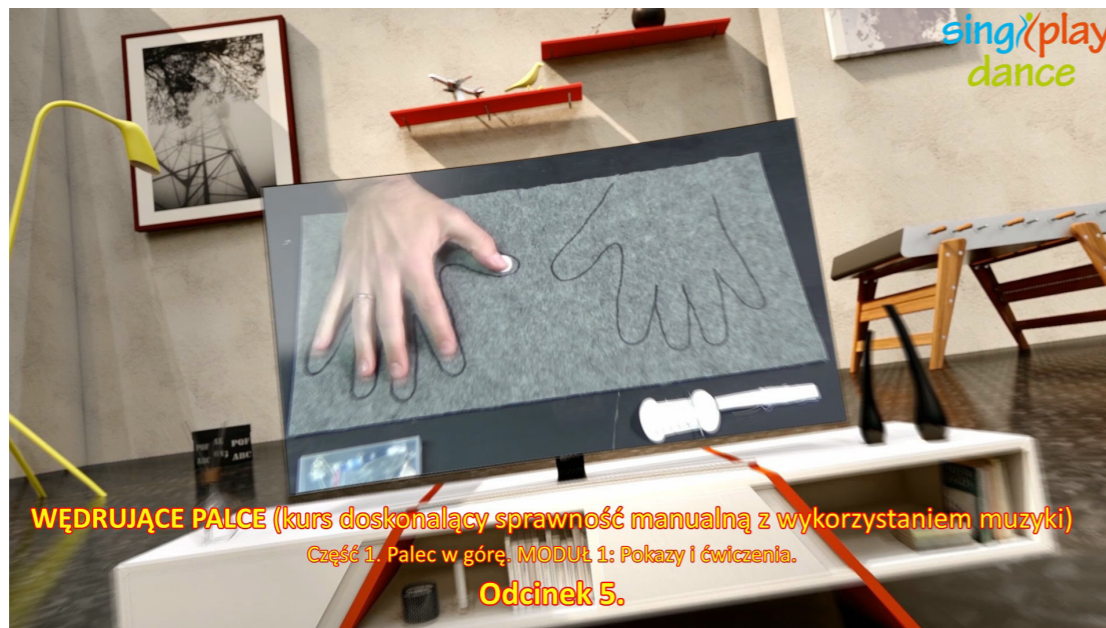
Ja Ty

- Ćwiczenie 5 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 5.5.1.** (patrz str. 19)

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- sprawności ruchowa rąk nie tylko do grania na instrumentach,
- graniu na substytutach.



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia. Odcinek 6.

Zad. 1. Trening palców prawej i lewej ręki aktywizowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 60 BPM. **Granie na klawiszach.**

- Ćwiczenie 1 – Pokaz.

Etiudka 6.1.1.

Music by: **P. Kaja**
Soundtrack: *Wędrujące palce*

WĘDRUJĄCE PALCE (kurs doskonalący sprawność manualną z wykorzystaniem muzyki)
Część 1. Palec w górę. MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia.
Odcinek 6.

- Ćwiczenie 1 – Razem.

Etiudka 6.1.2.

Ja 1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

Ty 1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

Ja 1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

Ty 1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

Ja 1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

Ty 1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 6.1.1.** (patrz str. 21)



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

Zad. 2. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 60 BPM. **Granie na guzikach.**

- Ćwiczenie 2 – Pokaz.

Etiudka 6.2.1.

1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

3 4 5 5 4 3 2 3 4 4 3 2

2 3 4 3 4 5 5 4 3 4 3 2

2 3 4 3 4 5 5 4 3 4 3 2

- Ćwiczenie 2 – Razem.

Etiudka 6.2.2.

Ja 1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

Ty 1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1

Ja 3 4 5 5 4 3 2 3 4 4 3 2

Ty 3 4 5 5 4 3 2 3 4 4 3 2

Ja 2 3 4 3 4 5 5 4 3 4 3 2

Ty 2 3 4 3 4 5 5 4 3 4 3 2

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 6.2.1.** (patrz str. 23)

Zad. 3. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 60 BPM. **Granie na strunach.**

- Ćwiczenie 3 – Pokaz.

Etiudka 6.3.1.

- Ćwiczenie 3 – Razem.

Etiudka 6.3.2.

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 6.3.1.** (patrz str. 24)



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

Zad. 4. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 60 BPM. **Granie na klapach.**

- Ćwiczenie 4 – Pokaz.

Etiudka 6.4.1.

- Ćwiczenie 4 – Razem.

Etiudka 6.4.2.

- Ćwiczenie 4 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 6.4.1.** (patrz str. 25)



© 2022 Copyright by Mentor

Zad. 5. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 60 BPM. **Granie na otworach.**

- Ćwiczenie 5 – Pokaz.

Etiudka 6.5.1.

- Ćwiczenie 5 – Razem.

Etiudka 6.5.2.

- Ćwiczenie 5 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 6.5.1.** (patrz str. 26)



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia. Odcinek 7.

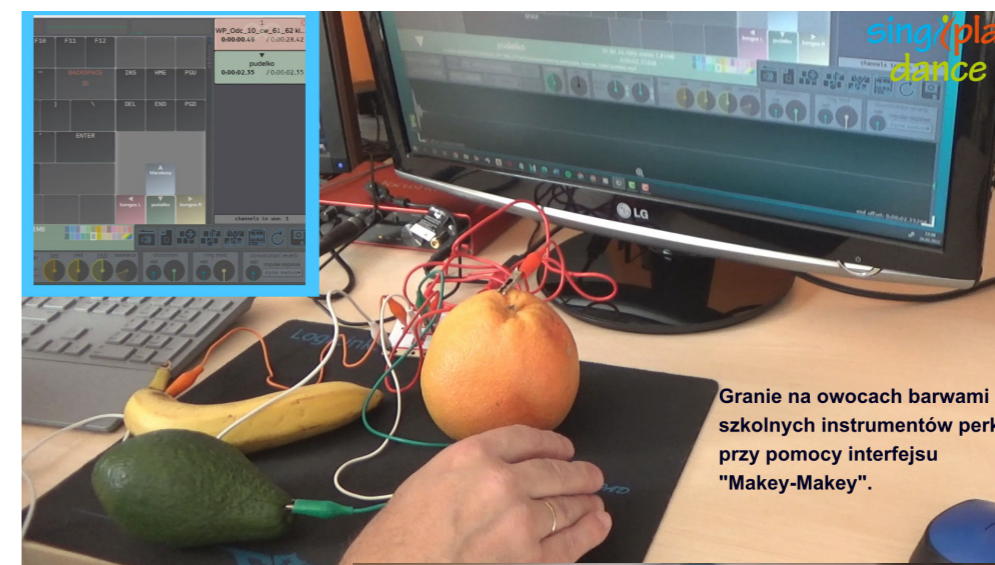
Zad. 1. Trening palców prawej i lewej ręki aktywowanych w metrum parzystym. **Granie po wszystkim na czym można palcami zagrać – Czardasz, w tempie 60 BPM.**

- Ćwiczenie 1 – Pokaz

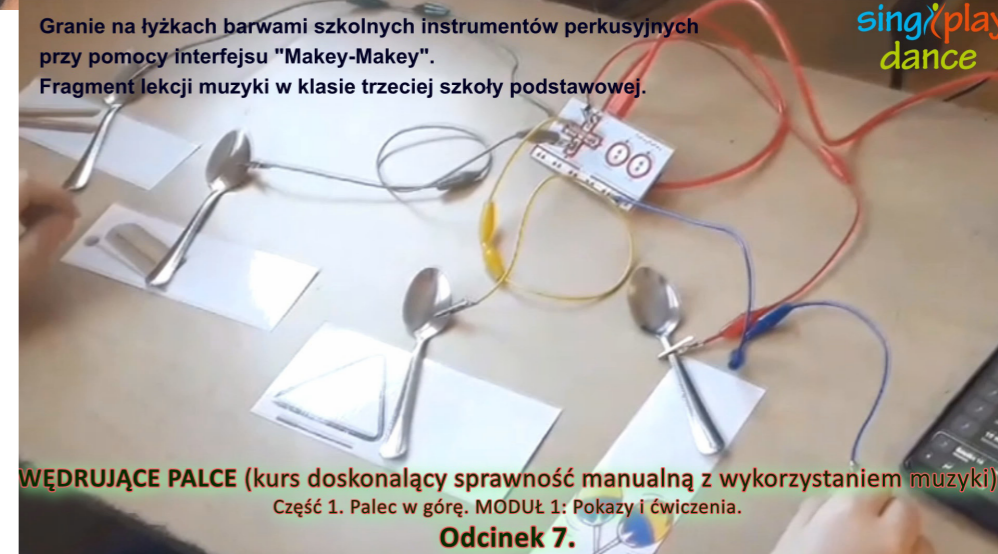
Etiudka 7.1.

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 7.1.** (patrz str. 27)



Granie na owocach barwami szkolnych instrumentów perk. przy pomocy interfejsu "Makey-Makey".



Granie na łyżkach barwami szkolnych instrumentów perkusyjnych przy pomocy interfejsu "Makey-Makey".
Fragment lekcji muzyki w klasie trzeciej szkoły podstawowej.

WĘDRUJĄCE PALCE (kurs doskonalący sprawność manualną z wykorzystaniem muzyki)
Część 1. Palec w górę. MODUŁ 1: Pokazy i ćwiczenia.
Odcinek 7.

Zad. 2. Trening palców prawej i lewej ręki aktywizowanych w metrum nieparzystym. **Granie po wszystkim na czym można palcami zagrać – Walc, w tempie 110 BPM.**

- Ćwiczenie 2 – Pokaz.

Etiudka 7.2.

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 7.2.** (patrz str. 28)

MODUŁ 2: Wprawki doskonalące. Odcinek 1 (8).

Zad. 1. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 1 (Moduł 1).

Trening w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 60 BPM.

Czas w odcinku: 05:08”

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 8)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 8)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 8)



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

Zad. 2. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 2 (Moduł 1).

Trening w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 65 BPM.

Czas w odcinku: 06:10”

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 10)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 10)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 10)



Zad. 3. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 3 (Moduł 1).

Trening w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 60 BPM.

Czas w odcinku: 06:57”

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)



Zad. 4. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 4 (Moduł 1).

Trening w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 65 BPM.

Czas w odcinku: 07:40”

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

– lewej ręki

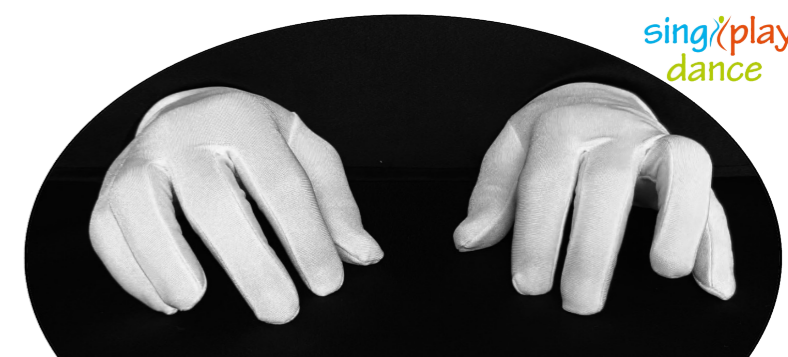
- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)



Zad. 5. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 5 (Moduł 1).

Trening poszczególnych palców obu rąk aktywizowanych do wędrowania w rytmie ćwierćnut, w metrum parzystym:

klawisze – czas w odcinku: 08:23”
guziki, kłapy, otwory – czas w odcinku: 09:04”
struny – czas w odcinku: 09:43”

– Granie na klawiszach

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

Etiudka 8.5.1.

1 2 3 4 5 4 3 2 1
n u i o p o i u n

1 2 3 4 5 4 3 2 1
b t r e w e r t b

1 2 3 4 5 4 3 2 1

– Granie na guzikach

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

Etiudka 8.5.2.

1 2 3 4 5 4 3 2 1
n u i i o p p o i i u n

5 4 3 2 1 2 3 4 5
b t r r e w w e r r t b

1 2 3 4 5 4 3 2 1

– Granie na kłapach

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.5.2.** (patrz str. 30)

– Granie na otworach

- Ćwiczenie 4 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.5.2.** (patrz str. 30)

– Granie na strunach

- Ćwiczenie 5 – Samodzielnie.

Etiudka 8.5.3.

Zad. 6. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 6 (Moduł 1).

Trening poszczególnych palców obu rąk aktywizowanych do wędrowania w rytmie ćwierćnut, w metrum nieparzystym:

klawisze – czas w odcinku: 10:28”
guziki, kłapy, otwory – czas w odcinku: 11:06”
struny – czas w odcinku: 11:45”

– Granie na klawiszach

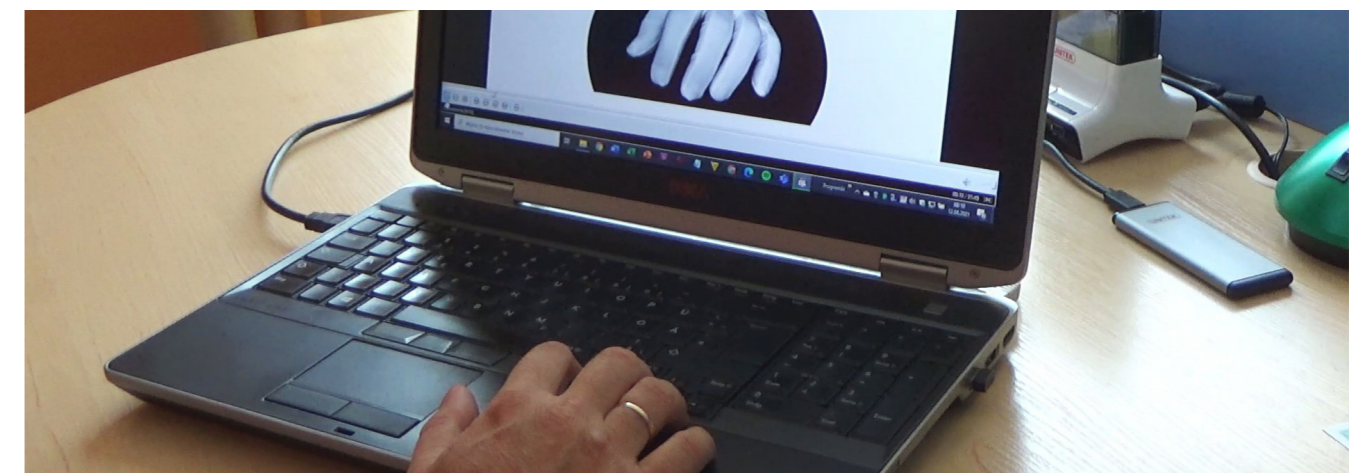
- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

Etiudka 8.6.1.

1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1
n u i i o p p o i i u n

1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1
b t r r e w w e r r t b

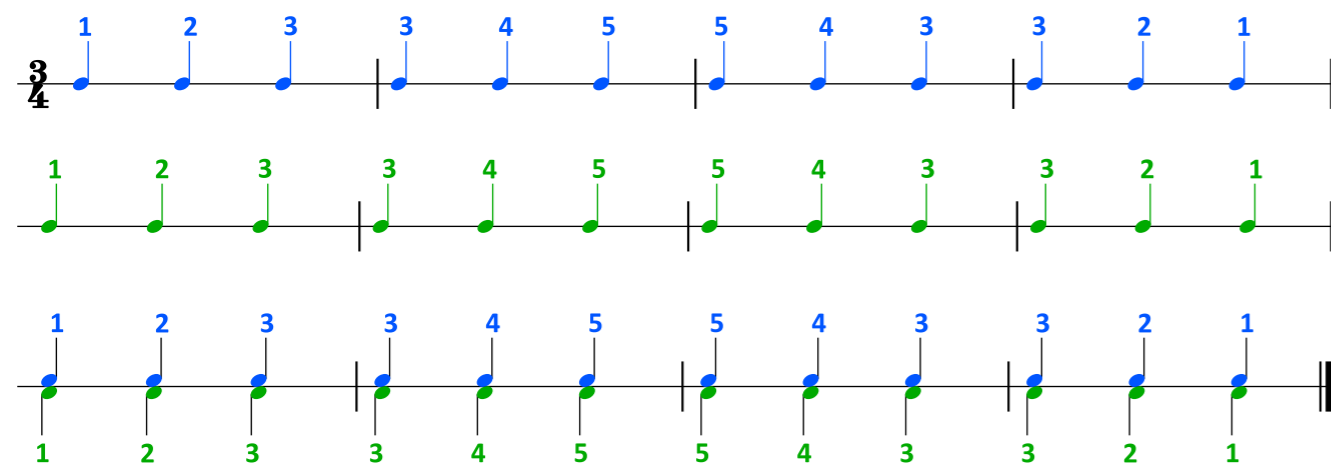
1 2 3 3 4 5 5 4 3 3 2 1



© 2022 Copyright by Mentor

- Granie na guzikach
 - Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

Etiudka 8.6.2.



- Granie na klapach
 - Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

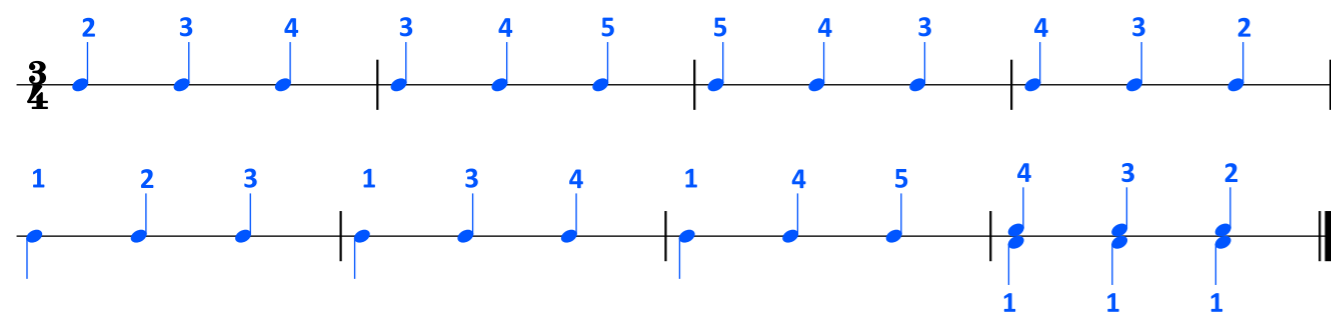
>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.2.** (patrz str. 32)

- Granie na otworach
 - Ćwiczenie 4 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.2.** (patrz str. 32)

- Granie na strunach
 - Ćwiczenie 5 – Samodzielnie.

Etiudka 8.6.3.



Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

Zad. 7. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 7 (Moduł 1).

Trening palców obu rąk aktywowanych do wędrowania po wszystkim na czym można zagrać w rytmie ćwierćnut:

w metrum parzystym – czas w odcinku: 12:38”

w metrum nieparzystym – czas w odcinku: 13:15”

- w metrum parzystym
 - Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 7.1.** (patrz str. 27)

- w metrum nieparzystym
 - Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 7.2.** (patrz str. 28)



MODUŁ 2: Wprawki doskonalące. Odcinek 2 (9).

Zad. 1. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 1 (Moduł 1).

Trening w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 70 BPM.

Czas w odcinku: 02:02”

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 6)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 6)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 6)

Zad. 2. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 2 (Moduł 1).

Trening w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 75 BPM.

Czas w odcinku: 03:00”

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 8)

– lewej ręki

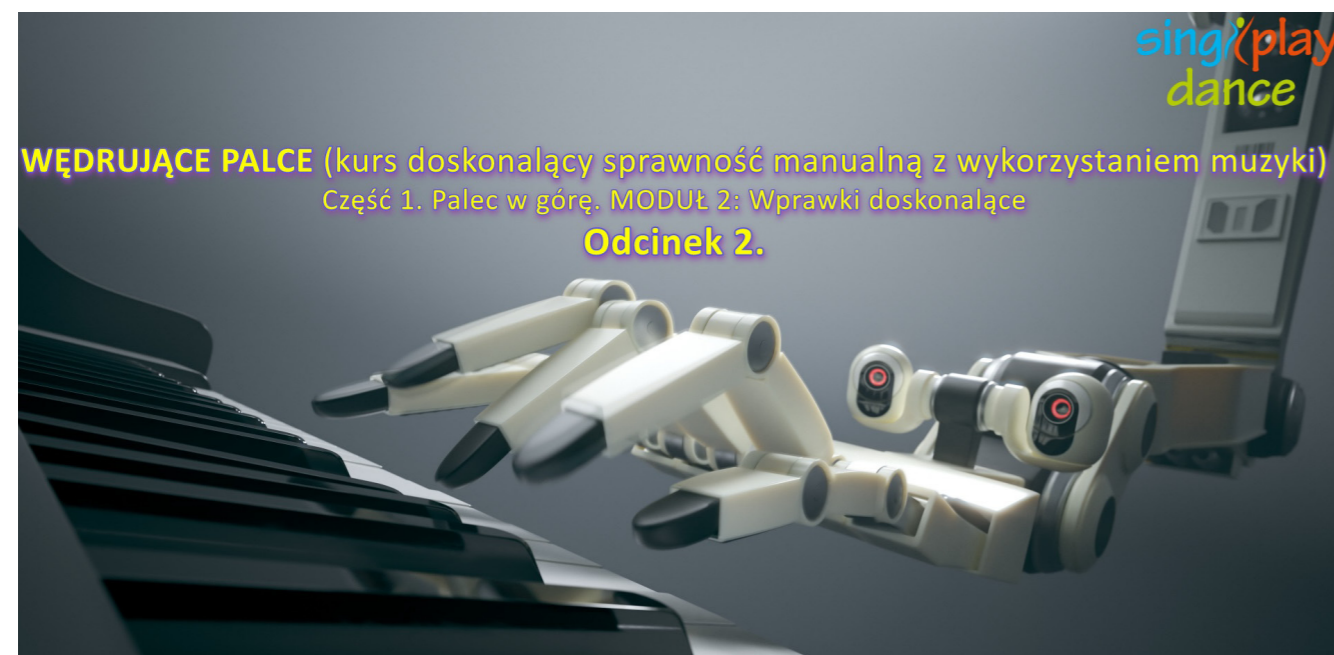
- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 8)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 8)



Piotr Kaja, Michał Sawicki, Wędrujące palce – materiał metodyczny do kursu online.

Zad. 3. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 3 (Moduł 1).

Trening w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 70 BPM.

Czas w odcinku: 03:47”

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

Zad. 4. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 4 (Moduł 1).

Trening w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 75 BPM.

Czas w odcinku: 04:30”

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)



© 2022 Copyright by Mentor

Zad. 5. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 5 (Moduł 1).

Trening poszczególnych palców obu rąk aktywizowanych do wędrowania w rytmie ćwierćnut, w metrum parzystym:

klawisze – czas w odcinku: 05:10”
guziki, kłapy, otwory – czas w odcinku: 05:51”
struny – czas w odcinku: 06:32”

- Granie na klawiszach
 - Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

Etiudka 9.5.1.

1 2 3 4 5 4 3 2 1
n u i o p o i u n

1 2 3 4 5 4 3 2 1
b t r e w e r t b

1 2 3 4 5 4 3 2 1
1 2 3 4 5 4 3 2 1

- Granie na guzikach
 - Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.5.2.** (patrz str. 30)
- Granie na kłapach
 - Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.5.2.** (patrz str. 30)
- Granie na otworach
 - Ćwiczenie 4 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.5.2.** (patrz str. 30)
- Granie na strunach
 - Ćwiczenie 5 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 5.3.1.** (patrz str. 17)



Piotr Kaja, Michał Sawicki, Wędrujące palce – materiał metodyczny do kursu online.

Zad. 6. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 6 (Moduł 1).

Trening poszczególnych palców obu rąk aktywizowanych do wędrowania w rytmie ćwierćnut, w metrum nieparzystym:

klawisze – czas w odcinku: 07:16”
guziki, kłapy, otwory – czas w odcinku: 07:48”
struny – czas w odcinku: 08:20”

- Granie na klawiszach
 - Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.1.** (patrz str. 31)
- Granie na guzikach
 - Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.2.** (patrz str. 32)
- Granie na kłapach
 - Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.2.** (patrz str. 32)
- Granie na otworach
 - Ćwiczenie 4 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.2.** (patrz str. 32)
- Granie na strunach
 - Ćwiczenie 5 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.3.** (patrz str. 32)

Zad. 7. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 7 (Moduł 1).

Trening palców obu rąk aktywizowanych do wędrowania po wszystkim na czym można zagrać w rytmie ćwierćnut:

w metrum parzystym – czas w odcinku: 09:01”
w metrum nieparzystym – czas w odcinku: 09:32”

- w metrum parzystym
 - Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 7.1.** (patrz str. 27)
- w metrum nieparzystym
 - Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 7.2.** (patrz str. 28)



© 2022 Copyright by Mentor

MODUŁ 2: Wprawki doskonalące. Odcinek 3 (10).

Zad. 1. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 1 (Moduł 1).

Trening w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 80 BPM.

Czas w odcinku: 04:08"

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 8)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 8)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 1.3.** (patrz str. 8)

Zad. 2. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 2 (Moduł 1).

Trening w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 85 BPM.

Czas w odcinku: 05:00"

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 10)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 10)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 2.3.** (patrz str. 10)



WĘDRUJĄCE PALCE (kurs doskonalący sprawność manualną z wykorzystaniem muzyki)
Część 1. Palec w górę. MODUŁ 2: Wprawki doskonalące
Odcinek 3.

Piotr Kaja, Michał Sawicki, *Wędrujące palce* – materiał metodyczny do kursu online.

Zad. 3. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 3 (Moduł 1).

Trening w metrum parzystym, w takcie 4/4, w tempie 80 BPM.

Czas w odcinku: 05:43"

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 3.3.** (patrz str. 12)

Zad. 4. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 4 (Moduł 1).

Trening w metrum nieparzystym, w takcie 3/4, w tempie 85 BPM.

Czas w odcinku: 06:24"

Aktywizacja poszczególnych palców:

– prawej ręki

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

– lewej ręki

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

– obu rąk

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie

>>> Realizuj **Etiudkę 4.3.** (patrz str. 13)

Zad. 5. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 5 (Moduł 1).

Trening poszczególnych palców obu rąk aktywowanych do wędrowania w rytmie ćwierćnut,
w metrum parzystym:

klawisze – czas w odcinku: 07:04"

guziki, kłapy, otwory – czas w odcinku: 07:40"

struny – czas w odcinku: 08:17"

– Granie na klawiszach

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 9.5.1.** (patrz str. 36)

– Granie na guzikach

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.5.2.** (patrz str. 30)

– Granie na kłapach

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.5.2.** (patrz str. 30)

– Granie na otworach

- Ćwiczenie 4 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.5.2.** (patrz str. 30)

– Granie na strunach

- Ćwiczenie 5 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 5.3.1.** (patrz str. 17)

Zad. 6. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 6 (Moduł 1).

Trening poszczególnych palców obu rąk aktywowanych do wędrowania w rytmie ćwierćnut, w metrum nieparzystym:

klawisze – czas w odcinku: 08:54”

guziki, kłapy, otwory – czas w odcinku: 09:23”

struny – czas w odcinku: 09:51”

– Granie na klawiszach

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.1.** (patrz str. 31)

– Granie na guzikach

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.2.** (patrz str. 32)

– Granie na kłapach

- Ćwiczenie 3 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.2.** (patrz str. 32)

– Granie na otworach

- Ćwiczenie 4 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.2.** (patrz str. 32)

– Granie na strunach

- Ćwiczenie 5 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 8.6.3.** (patrz str. 32)

Zad. 7. SAMODZIELNA REALIZACJA ZADAŃ Z ODCINKA 7 (Moduł 1).

Trening palców obu rąk aktywowanych do wędrowania po wszystkim na czym można zagrać w rytmie ćwierćnut:

w metrum parzystym – czas w odcinku: 10:31”

w metrum nieparzystym – czas w odcinku: 10:54”

– w metrum parzystym

- Ćwiczenie 1 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 7.1.** (patrz str. 27)

– w metrum nieparzystym

- Ćwiczenie 2 – Samodzielnie.

>>> Realizuj **Etiudkę 7.2.** (patrz str. 28)

MODUŁ 2: Wprawki doskonalące. Odcinek dodatkowy. Materiał uzupełniający do kursu.

Do niniejszego kursu została przygotowana aplikacja na smartfony z systemem Android 11.

W sklepie Google Play pod adresem:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.SingPlayDance.WdrujcePalce.com&hl=pl>

można pobrać bezpłatną wersję aplikacji do ćwiczeń palców prawej i lewej ręki.



Wędrujące Palce

singplaydance

Pobrania PEGI 3

Zainstaluj

Dodaj do listy życzeń

Ta aplikacja jest dostępna dla niektórych Twoich urządzeń



Bibliografia:

Gordon Edwin E., *Learning Sequences in Music. Skill, Content, and Patterns a Music Learning Theory*. GIA, Chicago 1993

Habela J., *Słowniczek muzyczny*, PWM, Kraków 1988.

Kaja P., *Tańce i zabawy z instrumentami*. Skrypt warsztatowy. Centrum Promocji Edukacji i Strategii Rozwoju Regionalizmu MENTOR, Elżbiecin 2016.

Lasocki Józef K., *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*, PWM, Kraków 1988.

Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, red. R. Gozdecka i A. Weiner, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013.

Tomaszewski T., *Psychologia ogólna*, PWN 1995.

Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, red. M. Manturzevska i H. Kotarska, Warszawa 1990.

Zagadnienia pedagogiki muzycznej, red. H. Danel-Bobrzyk. Uniwersytet Śląski, Katowice 1993

Netografia:

Contino D., *Beer Barrel Polka & Lady of Spain*, <https://www.youtube.com/watch?v=p6937HJURC4> [dostęp 11.07.2022].

Contino D., *Contino Boogie*, <https://www.youtube.com/watch?v=MVICxfnLtPA> [dostęp 11.07.2022].

Dantas A., *A praia*, <https://www.youtube.com/watch?v=ABRDu1iVZ1k> [dostęp 11.07.2022].

Dantas D., *Completo*, https://www.youtube.com/watch?v=Wvfv2K_7ffE [dostęp 11.07.2022].

Dantas D., *Quanto Custa*, <https://www.youtube.com/watch?v=7YAyEcideRM> [dostęp 11.07.2022].

Kaja P., *Wędrujące palce*. Aplikacja na Android wer. 11, wydawca singplaydance Elżbiecin 2022, <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.SingPlayDance.WdrujcePalce.com&hl=pl> [dostęp 11.07.2022].

Losi W., *Anna*, <https://www.youtube.com/watch?v=2SlgciuK1sM> [dostęp 11.07.2022].

Marks M., *Polka dziadek*, <https://www.youtube.com/watch?v=-8G6iAcsbaM> [dostęp 11.07.2022].