

Piotr Kaja

Jak grać

na flecie prostym sopranowym?

Moduł 2. Lubię flet, czyli 12 melodii na każdy z dwunastu dźwięków, które można wydobyć na flecie prostym sopranowym.

Materiał metodyczny do kursu online.
(skrypt szkoleniowy)



MENTOR

Elżbiecin 2023

Projekt okładki – grafika na licencji Envato Elements:

Piotr Kaja

Opracowanie graficzne i nuty:

Kamil Kaja

Korekta tekstu i konsultacja językowa:

Maria Magdalena Ferenc

Skład komputerowy:

Kamil Kaja

Uwaga:

Materiał ten stanowi środek dydaktyczny, który jest integralną częścią kursu online i przeznaczony jest tylko dla jego uczestników.

© Copyright by Mentor

Elżbiecin 2023

ISBN 978-83-88306-31-0

Wydanie pierwsze

Wydawca:

Centrum Promocji Edukacji i Strategii Rozwoju Regionalizmu

MENTOR *Piotr Krzysztof Kaja*

18-421 Piątnica, Elżbiecin 3 B

www.singplaydance.com; e-mail: admin@singplaydance.com

Drogi Uczestniku,

Oddaję w Twoje ręce skrypt warsztatowy, który jest elementem integralnym kursu online – **Jak grać na flecie prostym sopranowym? Moduł 2. *Lubię flet, czyli 12 melodii na każdy z dwunastu dźwięków, które można wydobyć na flecie prostym sopranowym.*** Informacje w nim zawarte pomogą w realizacji poszczególnych zadań. Ze względu na dużą liczbę ćwiczeń z pewnością to opracowanie posłuży Tobie za mapę – przewodnik po kolejnych odcinkach z zamieszczonymi w nich zadaniami i ćwiczeniami do realizacji. Wszystkie ćwiczenia zestawione są chronologicznie. W zadaniach zaprezentowanych w drugim module do wykazu ćwiczeń został dodany chronometraż (czas bieżący w filmie) ułatwiający odszukanie poszczególnych ćwiczeń w nagraniach wideo.

Oprócz zapisów nutowych w formie animacji filmowej zamieszczonych w poszczególnych odcinkach udostępniam również ich tradycyjną wersję. Umożliwia to wybór formy materiału, z którym będziesz mógł pracować.

Na stronie 4 została zamieszczona struktura całego kursu – spis treści z wskazaniem strony omawianego odcinka w skrypcie oraz jego czasu trwania na nagraniu wideo.

Moduł 2 jest kontynuacją kursu **Jak grać na flecie prostym sopranowym? Moduł 1. *Lubię flet, czyli rytmy w metrum parzystym i nieparzystym do zagrania na flecie prostym sopranowym.***

Przygotowana forma kursu jest skierowana do odbiorców z różnych grup wiekowych. Jej część rozwija zdolności manualne uczestnika i przygotowuje go do grania na instrumencie oraz wdraża do planowania samorozwoju i samodyscypliny. To początek wdrożenia się do podjęcia samodzielnej nauki w domu. Uczestnik tego kursu nie jest jednak pozostawiony sam sobie. W odróżnieniu od tradycyjnej lekcji samodzielne ćwiczenia wykonuje z pomocą wirtualnego nauczyciela (nie gra sam – gra ze mną).

Drugi moduł kursu weryfikuje, czy wykształciłeś u siebie:

- systematyczność,
- cierpliwość,
- determinację w pokonywaniu trudności,
- umiejętność planowania pracy,
- zdolność pokonywania efektu Plateau¹.

Sugeruję, żeby kurs ten był rozłożony w czasie i przebiegał w cyklicznych, regularnych lekcjach/ćwiczeniach. Nie jestem w stanie wskazać, w jakim czasie opanujesz cały kurs lub poszczególne jego etapy. Wynika to z tego, że każdy z nas może mieć różny poziom usprawnienia dłoni, różną muzykalność i wrażliwość, różny czas, który poświęci na swoje hobby. Dlatego jest to bardzo indywidualna sprawa. Bazując na moim wieloletnim doświadczeniu, mogę jedynie założyć przybliżony czas osiągnięcia wspomnianego celu. Zakładając, że podejdziesz do kursu rzetelnie i rzeczywiście będziesz pracować systematycznie, powinieneś opanować go w ciągu roku szkolnego.

1. Przejściowy zastój w procesie uczenia się. Okres, w którym mimo dalszego treningu rezultaty pozostają na tym samym dotychczasowym poziomie. Zjawisko często ustępuje np. po przerwaniu wykonywanego zadania i odpoczynku.

Spis treści – struktura kursu

Wstęp	s. 3
Spis treści	s. 4
Opis kursu i struktura odcinka	s. 5
MODUŁ 2: <i>Lubię flet, czyli 12 melodii na każdy z dwunastu dźwięków, które można wydobyć na flecie prostym sopranowym.</i>	
Odcinek 1. Etiudka Si, czyli melodia na flet z dźwiękiem h ¹	s. 08 (czas 23:03'')
Odcinek 2. Etiudka Re ² , czyli melodia na flet z dźwiękiem d ²	s. 10 (czas 16:15'')
Odcinek 3. Etiudka La, czyli melodia na flet z dźwiękiem a ¹	s. 12 (czas 17:23'')
Odcinek 4. Etiudka Do ² , czyli melodia na flet z dźwiękiem c ²	s. 14 (czas 16:03'')
Odcinek 5. Etiudka Sol, czyli melodia na flet z dźwiękiem g ¹	s. 16 (czas 13:19'')
Odcinek 6. Etiudka Fa, czyli melodia na flet z dźwiękiem f ¹	s. 18 (czas 13:29'')
Odcinek 7. Etiudka Mi, czyli melodia na flet z dźwiękiem e ¹	s. 20 (czas 12:53'')
Odcinek 8. Etiudka Re ¹ , czyli melodia na flet z dźwiękiem d ¹	s. 22 (czas 15:29'')
Odcinek 9. Etiudka Do ¹ , czyli melodia na flet z dźwiękiem c ¹	s. 24 (czas 18:10'')
Odcinek 10. Etiudka Si ^b , czyli melodia na flet z dźwiękiem b ¹	s. 26 (czas 20:54'')
Odcinek 11. Etiudka Fa [#] , czyli melodia na flet z dźwiękiem fis ¹	s. 28 (czas 14:34'')
Odcinek 12. Etiudka Sol [#] , czyli melodia na flet z dźwiękiem gis ¹	s. 30 (czas 15:25'')
Bibliografia i netografia:	s. 33
Aneks	s. 34

Cały kurs online **Jak grać na flecie prostym sopranowym?** składa się z trzech modułów:

- **Moduł 1.** *Lubię flet, czyli rytmy w metrum parzystym i nieparzystym do zagrania na flecie prostym sopranowym.*
- **Moduł 2.** *Lubię flet, czyli 12 melodii na każdy z dwunastu dźwięków, które można wydobyć na flecie prostym sopranowym.*
- **Moduł 3.** *Lubię flet, czyli koncerciki na flet w metrum parzystym i nieparzystym do zagrania solo i z zespołem.*

Moduł 2 zawiera 12 odcinków, które posiadają następującą budowę:

Część 1. Wprowadzenie – część teoretyczna, opisowa wprowadzająca do zagadnienia lub zadania.

W części tej omawiana jest problematyka teoretyczna odcinka. Zagadnienia dotyczące celów przygotowanych ćwiczeń i zadań. Wyjaśniane są tu też kwestie zasadności podejmowanych działań przez autora i uczestników kursu. Pojęcia i terminy muzyczne prezentowane są tu w przystępny sposób tak aby każdy uczestnik kursu mógł je zrozumieć, zapamiętać i posługiwać się nimi w przyszłości.

Część 2. Pokazy i demonstracje – część ćwiczeniowa, główna część odcinka.

Ta część obejmuje typową działalność praktyczną. Tutaj uczestnik poznaje materiał ćwiczeniowy.

W każdym odcinku drugiego modułu, część ta posiada powtarzającą się taką samą konstrukcją zawierającą ***Etapy doskonalenia umiejętności muzycznych podczas nauki gry na flecie prostym sopranowym wg koncepcji P. Kaja***

- **Etap zachwyty** – obejmujący percepcję wielozmysłową, tutaj nauczyciel prezentuje Etiudkę w wersji koncertowej, czyli finalną wersję utworu, który będzie prezentowany i ćwiczony w odcinku.

- **Etap zaangażowania do działania** – obejmujący percepcję słuchową i wzrokową.

Początek pracy to budzenie świadomości muzycznej w zakresie rytmiki (w tym czytanie rytmu taitajacją – dekodowanie zapisu wartości rytmicznych).

Dekodowanie zapisu wartości rytmicznych to proces odczytywania i zapisywania elementów notacji muzycznej. Wartości rytmiczne nut i pauz to podstawowe elementy notacji muzycznej. Wartości rytmiczne nut określają czas trwania dźwięku, a wartości rytmiczne pauz określają czas trwania przerwy między dźwiękami¹.

1. <https://zpe.gov.pl>



Część ta obejmuje po kolei następujące zadania:

2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

3. Realizację recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

Finalną częścią tego etapu jest budzenie świadomości muzycznej w zakresie melodyki (w tym zapis nutowy dźwięków na pięciolinii – dekodowanie zapisu nutowego).

Dekodowanie zapisu nutowego to proces odczytywania i zrozumienia zapisu nutowego, który pozwala na odtworzenie utworu muzycznego zgodnie z intencją kompozytora. Notacja muzyczna (inaczej pismo nutowe, zapis nutowy) to symboliczny język, za pomocą którego można zapisać niemal wszystkie cechy dźwięków muzycznych, rytmy, melodii, harmonii, dynamiki oraz artykulacji. W skład współcześnie używanej notacji wchodzi: pięciolinia, klucze, znaki chromatyczne, nuty i pauzy².

Część ta obejmuje po kolei następujące zadania:

5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

Tutaj uczestnik kursu samodzielnie ćwiczy odczytywanie zapisu nutowego zamieszczonego w niniejszym opracowaniu. Po tych ćwiczeniach uczestnik może sprawdzić swoją umiejętność czytania nut na pięciolinii w prostych quizach muzycznych. Aktywne linki do quizów online znajdują się pod zapisem nutowym ćwiczeń.

Podczas odtwarzania filmu w tej części odcinka pojawi się ekran PAUZA. Należy wtedy zatrzymać odtwarzanie nagrania wideo i przejść do zadania zamieszczonego w niniejszym skrypcie szkoleniowym.

ETAP ZAANGAŻOWANIA DO DZIAŁANIA

Praca wg koncepcji „Mistrz i uczeń”

II. Budzenie świadomości muzycznej – rytmika (w tym echo rytmiczne z taitacją).

3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).




ETAP ZAANGAŻOWANIA DO DZIAŁANIA

Praca wg koncepcji „Mistrz i uczeń”

II. Budzenie świadomości muzycznej – rytmika (w tym echo rytmiczne z wystukiwaniem rytmu).

4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).




ETAP ZAANGAŻOWANIA DO DZIAŁANIA

Praca wg koncepcji „Mistrz i uczeń”

III. Budzenie świadomości muzycznej – melodyka (w tym zapis nutowy dźwięków na pięciolinii – demonstracja).

5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).



ETAP ZAANGAŻOWANIA DO DZIAŁANIA

Praca wg koncepcji „Mistrz i uczeń”

III. Budzenie świadomości muzycznej – melodyka (w tym zapis nutowy dźwięków na pięciolinii – dekodowanie zapisu nutowego).

6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.



2. <https://zpe.gov.pl>

• **Etap rezultatu** – obejmuje etap świadomości muzycznej w zakresie praktyki muzycznej, polegającej na graniu na flecie ze słuchu i z nut. Na tym etapie uczestnik na początku gra razem z nauczycielem, a później zaczyna grać już samodzielnie.

Część ta obejmuje po kolei następujące zadania:

7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

Po opanowaniu etudki w formie ćwiczenia, przychodzi czas, aby zagrać ją w wersji koncertowej, w ostatnim etapie, czyli:

• **Etapie ekscytacji** – obejmującym działalność muzyczną w zakresie swobodnej praktyki. Wtedy właśnie uczestnik ćwiczy wersję koncertową utworu tak, aby mógł swobodnie grać opanowaną melodię, a może nawet i improwizować.

Jednak to ostatnie działanie obejmujące zadanie:

10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia, zamieszczone zostało w ostatniej części każdego odcinka.

Część 3. Propozycje do działań własnych – część z zadaniem finałowym do ćwiczenia i zabawy z muzyką i instrumentem.

Ze względu na onlinową formę kursu nie jestem w stanie skontrolować poprawności wykonywanych ćwiczeń przez jego uczestnika. Stąd też dla Ciebie ważna jest baczna obserwacja demonstracji, aktywne uczestnictwo i samokontrola podczas wykonywania ćwiczeń RAZEM oraz ostateczna weryfikacja i rzetelna samoocena nabytych umiejętności.

Wierzę głęboko w to, że podchodzisz do ćwiczeń profesjonalnie i nie chcesz iść na skróty, bo to do czego dobrego ich nie doprowadzi. Mam nadzieję, że jesteś tego świadomy i wykażesz się odpowiednią cierpliwością, która zostanie nagrodzona.

ETAP REZULTATU

Osiągnięcia i wyniki

IV. Świadomość muzyczna – praktyka muzyczna (odczytywanie dźwięków na instrumencie oraz ich wydobywanie).

7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.



ETAP REZULTATU

Osiągnięcia i wyniki

IV. Świadomość muzyczna – praktyka muzyczna (wydobywanie dźwięków na instrumencie).

8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.



ETAP REZULTATU

Osiągnięcia i wyniki

IV. Świadomość muzyczna – praktyka muzyczna (granie na instrumencie).

9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.



Część 3. Propozycje do działań własnych



ETAP EKSCYTACJI

Radość i pasja

V. Swobodna działalność muzyczna – praktyka muzyczna (zabawa muzyką).

10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.



Etiudka Si

(melodia z dźwiękiem h¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 65-73



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (09:56")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (11:13")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

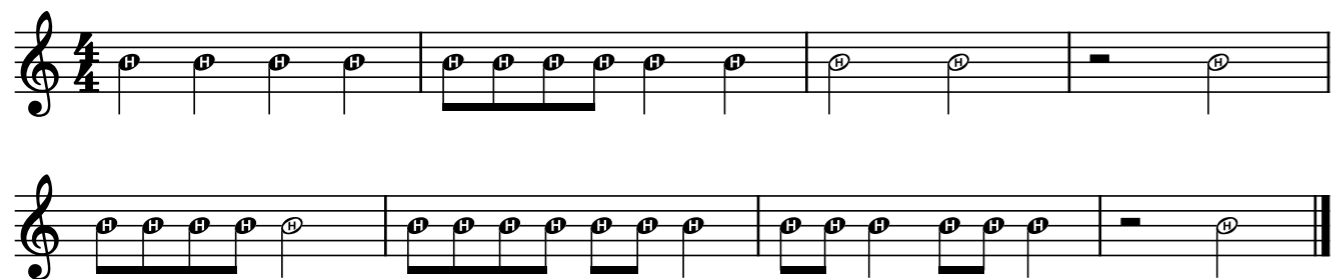
>>> Działanie (12:09")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (13:35")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 1

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (16:45")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (17:40")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

>>> Działanie (19:00")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (21:18")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- metrum parzystego,
- wartości rytmicznych: ósemki, ćwierćnuty, półnuty, pauzy półnutowej,
- miary w takcie,
- pulsacji metrycznej,
- akcentu metrycznego,
- nazwach solmizacyjnych i literowych dźwięków,
- tempa w muzyce,
- np. zapisu 65-73 BPM,
- położenia dźwięku h¹ na flecie (chwyt).



Etiudka Re²

(melodia z dźwiękiem d²)

muz. Piotr Kaja

♩ = 80



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (04:20")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (05:38")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

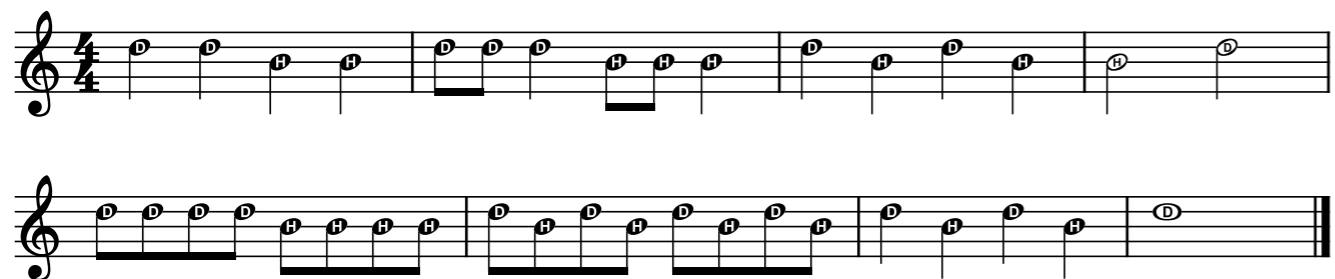
>>> Działanie (06:30")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (07:48")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 2

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (10:52")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (11:43")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

>>> Działanie (13:00")

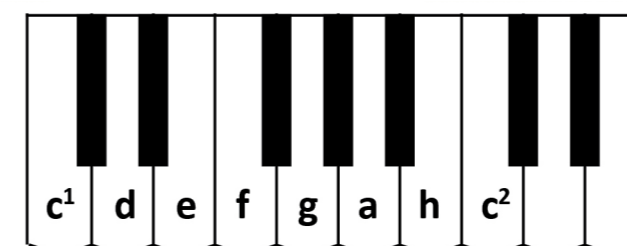
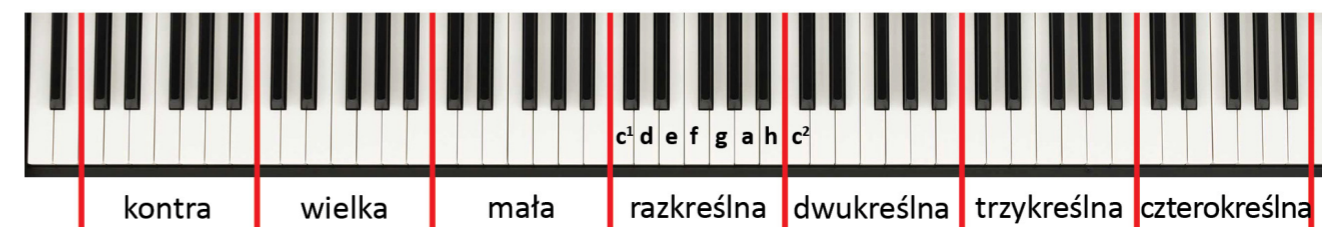
Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (14:40")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- wartości rytmicznych: całej nuty,
- nazw oktav,
- nazw literowych dźwięków w oktawie na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- położenia dźwięku d² na flecie (chwyt).

Klawiatura fortepianu – nazwy oktav



Etiudka La

(melodia z dźwiękiem a¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 65-70



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (04:15'')

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (05:42'')

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

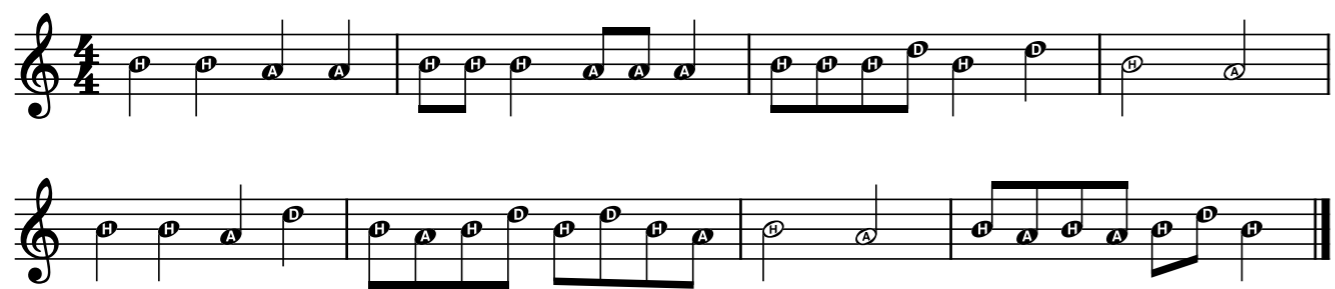
>>> Działanie (06:39'')

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (08:07'')

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 3

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (11:20'')

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (12:18'')

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

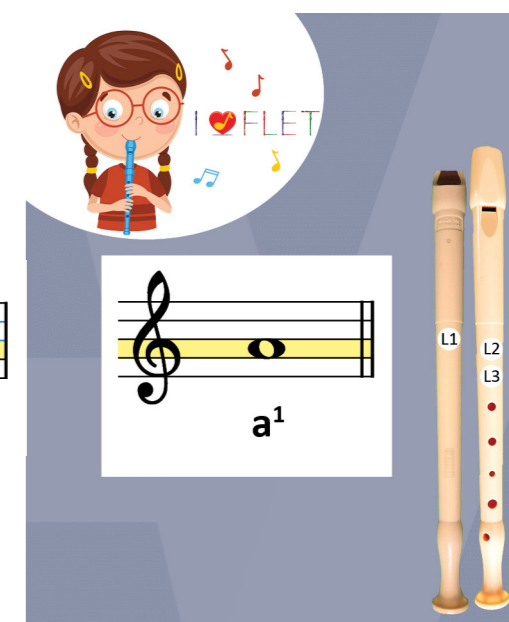
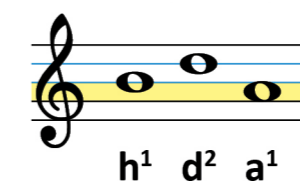
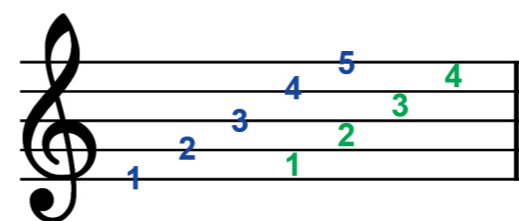
>>> Działanie (13:46'')

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (15:38'')

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- linii i pół pięciolinii,
- sygnału S-O-S,
- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- położenia dźwięku a¹ na flecie (chwyt).



Etiudka Do²

(melodia z dźwiękiem c²)

muz. Piotr Kaja

♩ = 130



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (02:38")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (04:11")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

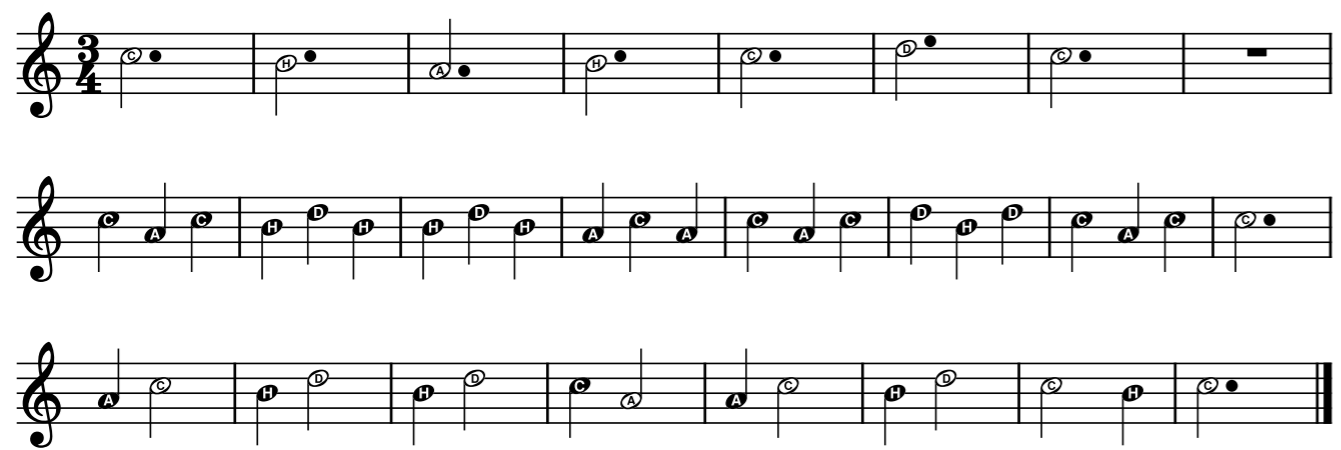
>>> Działanie (05:10")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (06:41")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



KURS ONLINE - JAK GRAĆ
NA FLECIĘ PROSTYM SOPRANOWYM?

Moduł 2.
Lubię flet, czyli 12 melodii na każdy z dwunastu dźwięków, które można wydobyć na flecie prostym sopranowym.

Odcinek 4. Etiudka do², czyli melodia na flet z dźwiękiem c²

Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 4

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (09:57")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (10:54")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

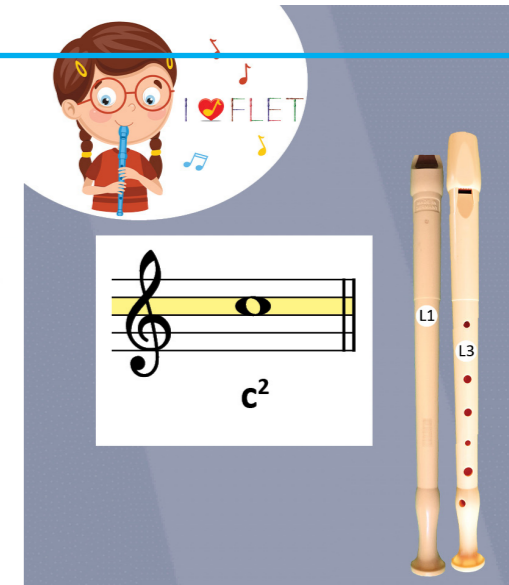
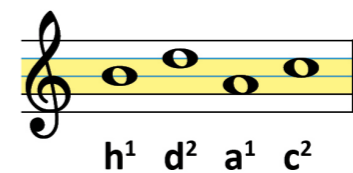
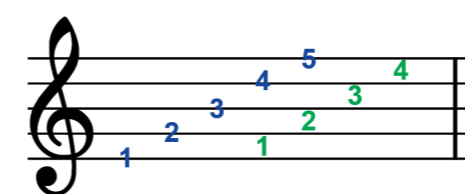
>>> Działanie (12:24")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (14:12")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- wartości rytmicznych: półnuty z kropką i pauzy całotaktowej,
- metrum nieparzystego,
- linii i pół pięciolinii,
- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- położenia dźwięku c² na flecie (chwyt).

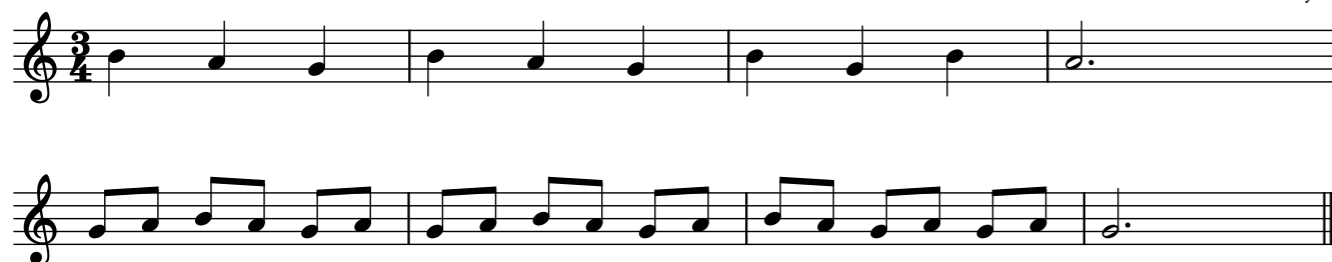


Etiudka Sol

(melodia z dźwiękiem g¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 80



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (03:28")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (04:34")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

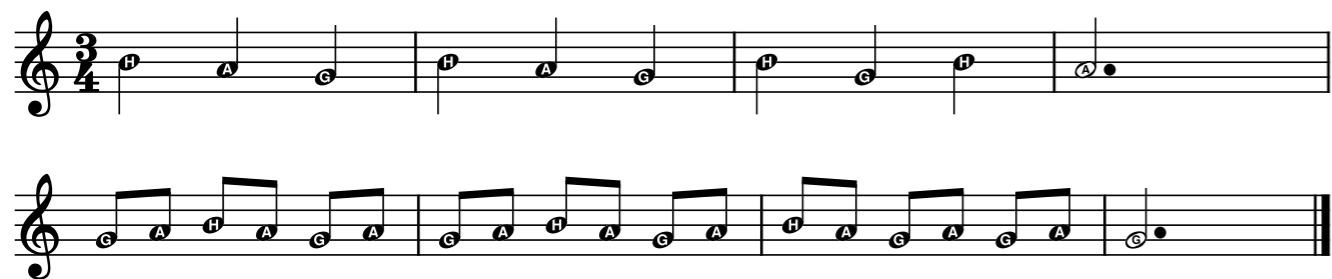
>>> Działanie (05:19")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (06:21")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 5

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (09:10")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (09:53")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

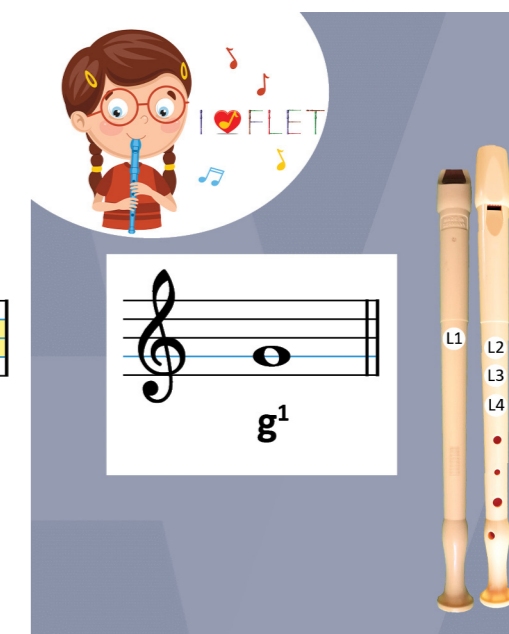
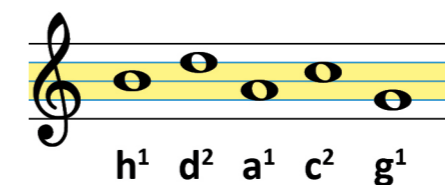
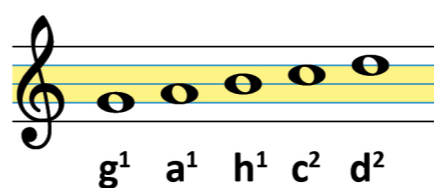
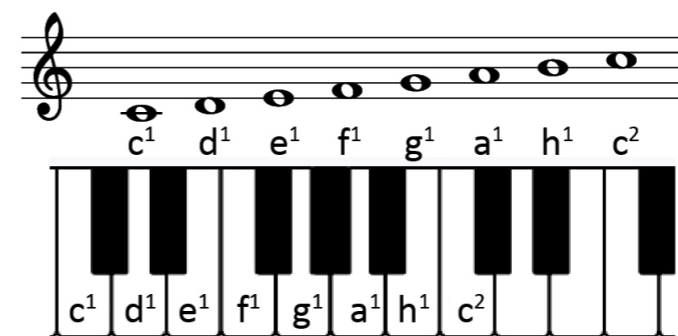
>>> Działanie (10:53")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (11:56")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- położenia dźwięku g¹ na flecie (chwyt).

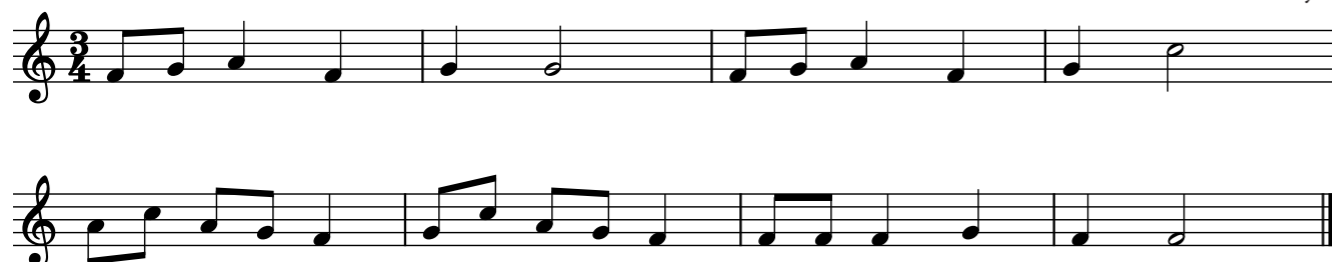


Etiudka Fa

(melodia z dźwiękiem f¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 80



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (03:18")

Zad. 2. Wystąpienie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (04:25")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

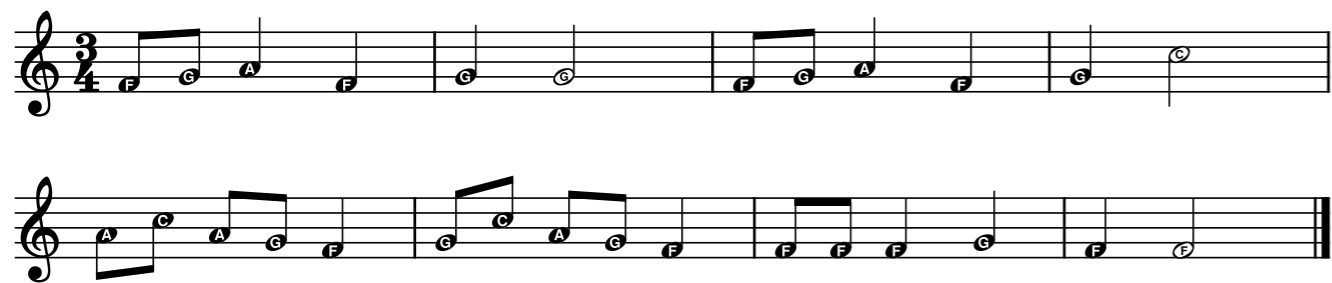
>>> Działanie (05:10")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (06:12")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 6

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (09:01")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (09:45")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

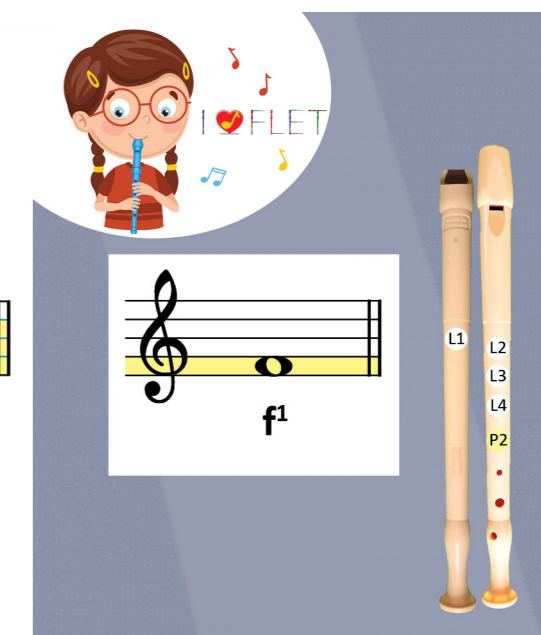
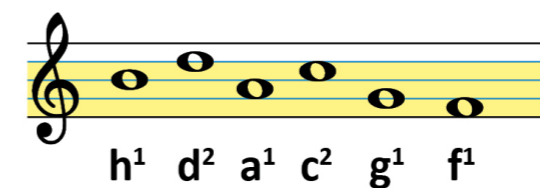
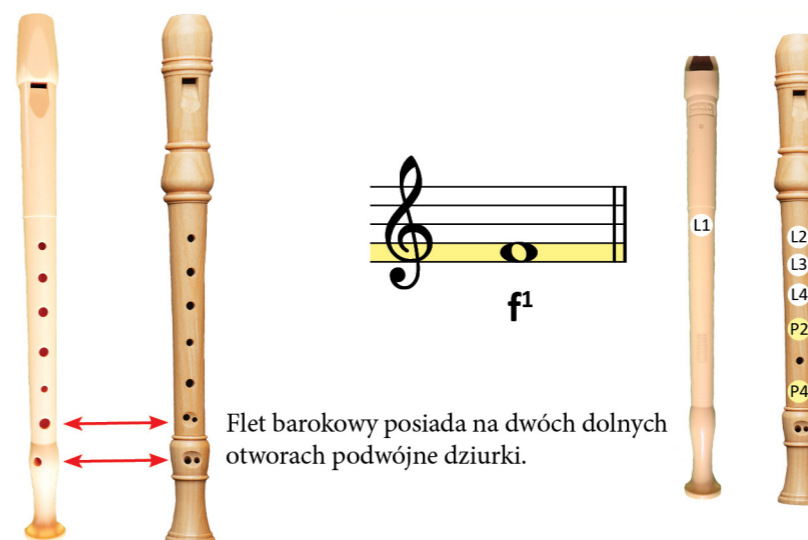
>>> Działanie (10:47")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (12:06")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- fletu barokowego,
- położenia dźwięku f¹ na flecie (chwyt).

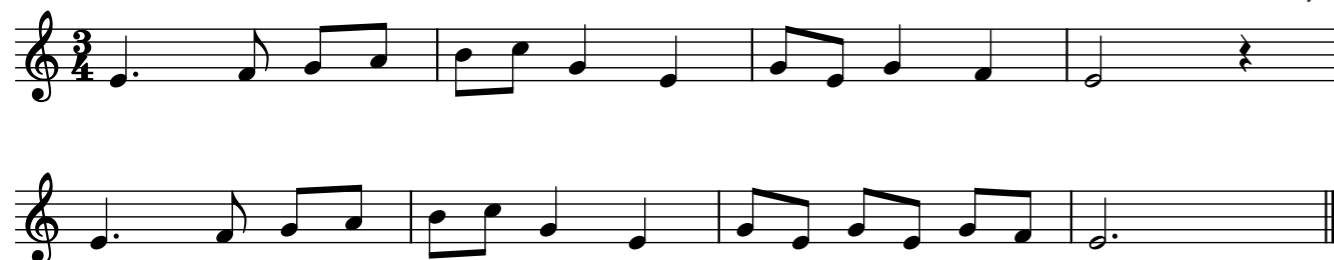


Etiudka Mi

(melodia z dźwiękiem e¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 80



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (02:47'')

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (03:53'')

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

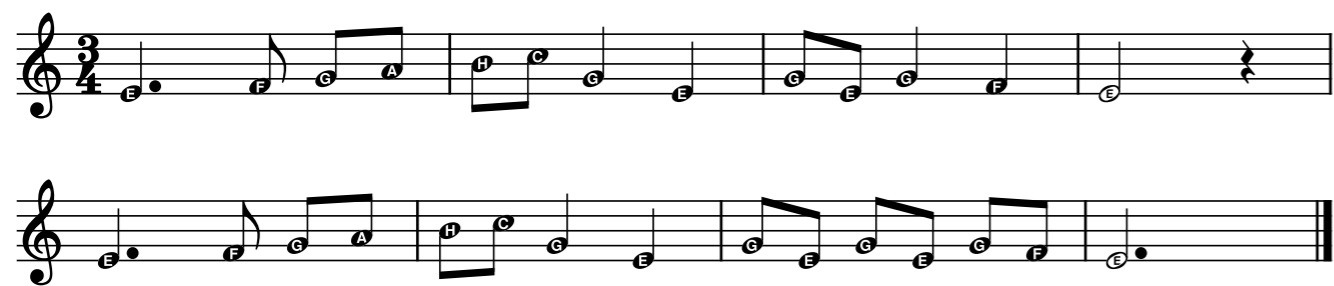
>>> Działanie (04:38'')

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (05:41'')

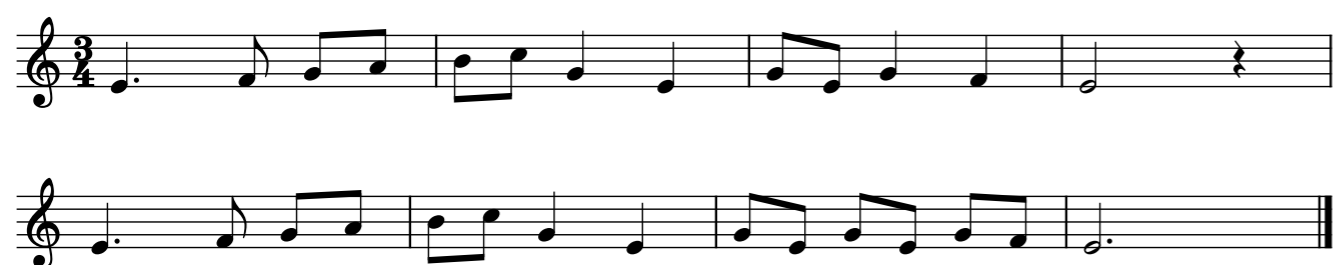
Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 7

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (08:30'')

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (09:14'')

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

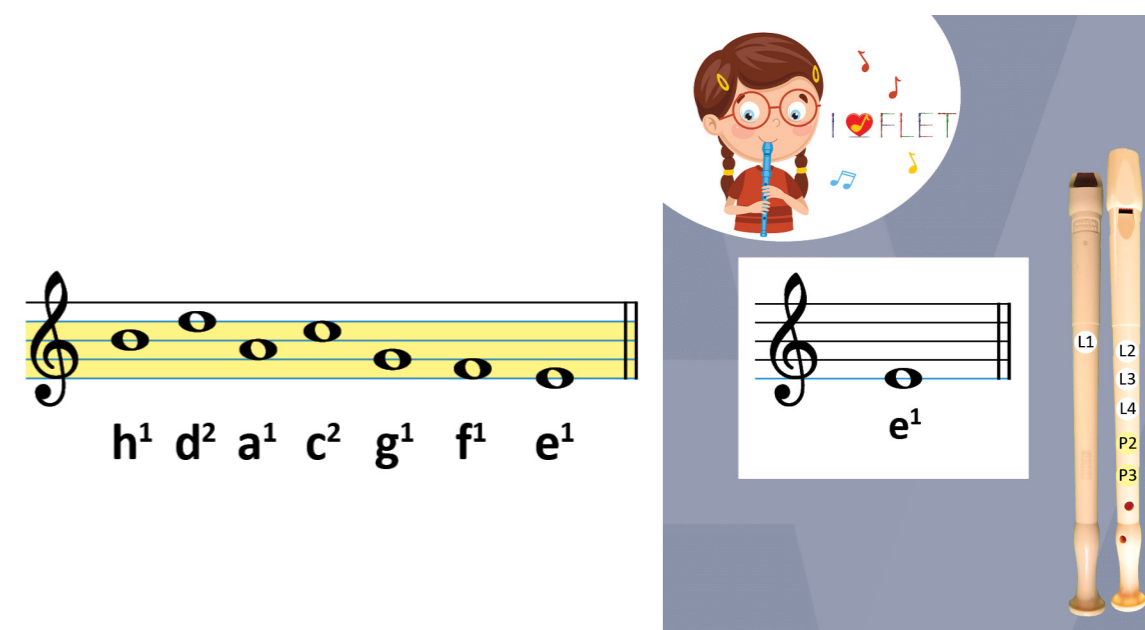
>>> Działanie (10:17'')

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (11:30'')

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- wartości rytmicznych: ćwierćnuty z kropką i pauzy ćwierćnotowej,
- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- fletu barokowego,
- położenia dźwięku e¹ na flecie (chwyt).



Etiudka Re¹

(melodia z dźwiękiem d¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 65



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (03:27")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (04:31")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

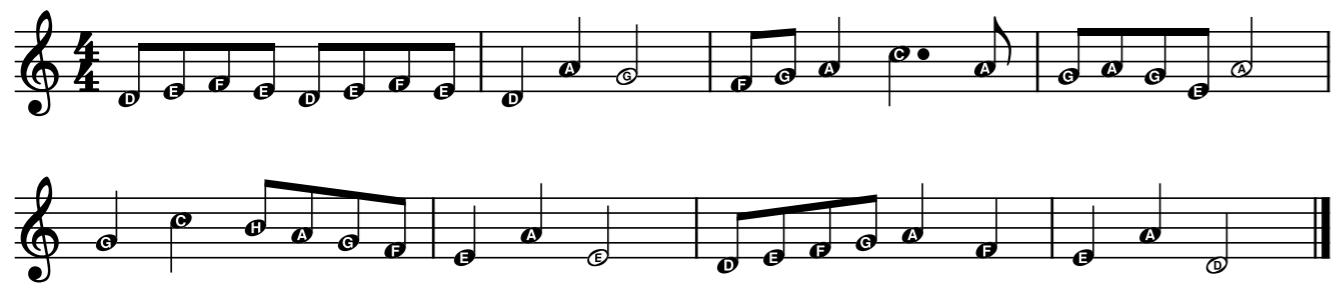
>>> Działanie (05:30")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (07:00")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 8

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (10:14")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (11:13")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

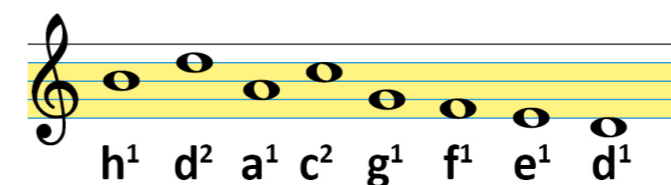
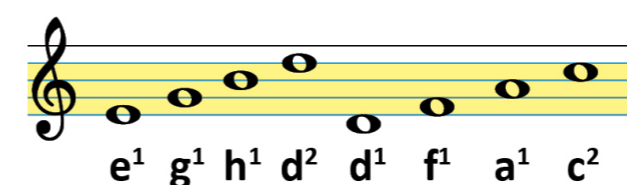
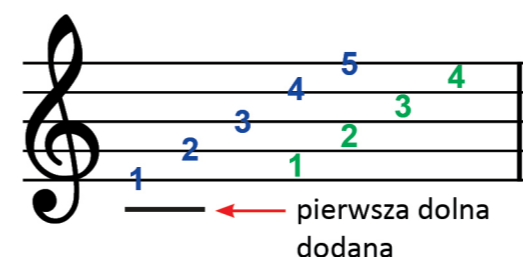
>>> Działanie (12:40")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (14:07")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- pierwszej linii dolnej dodanej na pięciolinii,
- położenia dźwięku d¹ na flecie (chwyt).



Etiudka Do¹

(melodia z dźwiękiem c¹)

muz. Piotr Kaja



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (03:26")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (04:47")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

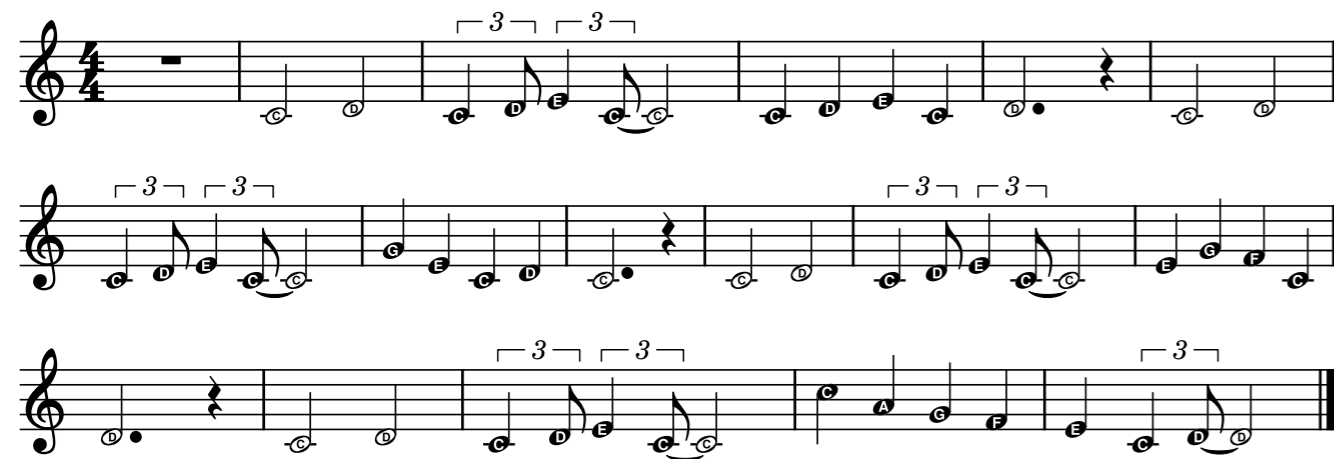
>>> Działanie (06:01")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (07:55")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 9

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (11:39")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (12:55")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

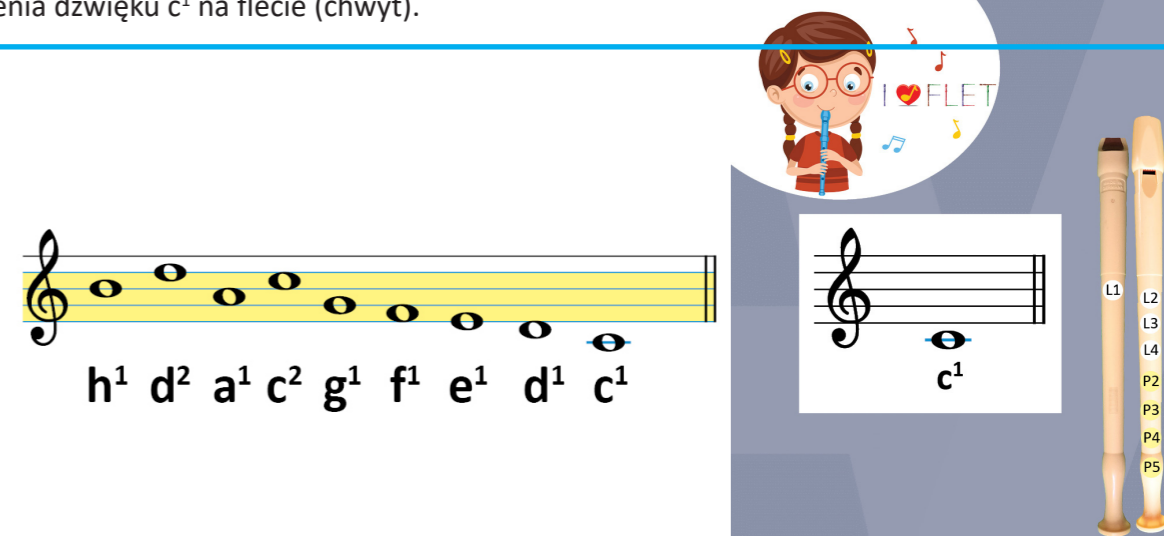
>>> Działanie (14:48")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (16:34")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- wartości rytmicznych: trioli ósemkowej i ćwierćnutowej,
- przedtaktu,
- ligatury,
- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- położenia dźwięku c¹ na flecie (chwyt).

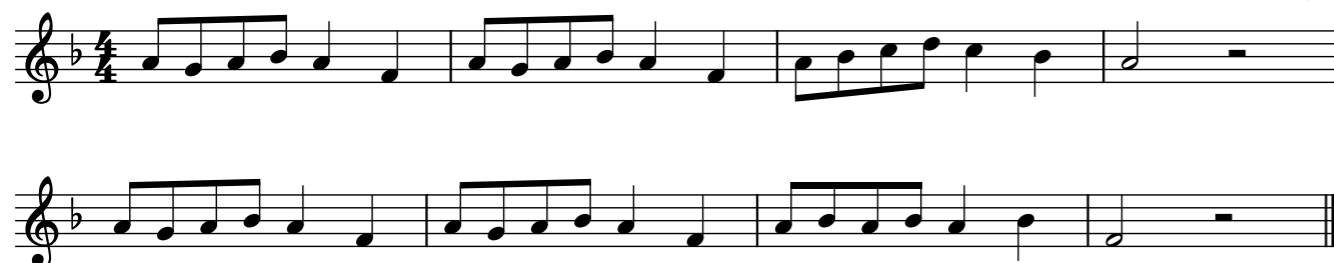


Etiudka Si^b

(melodia z dźwiękiem b¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 65



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (08:00")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (09:31")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

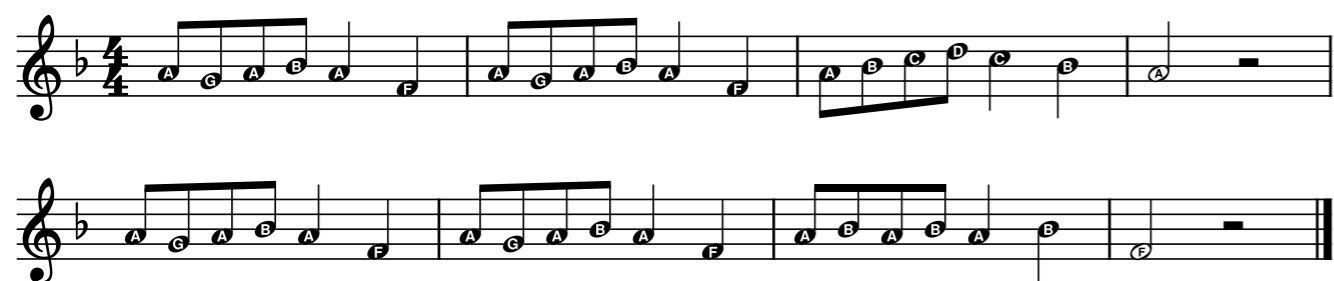
>>> Działanie (10:30")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (11:59")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 10

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (15:12")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (16:11")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

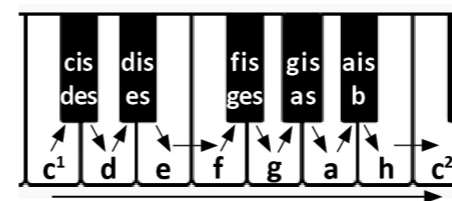
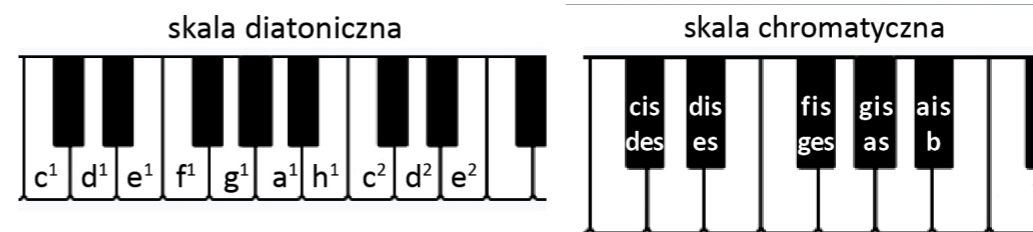
>>> Działanie (17:38")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

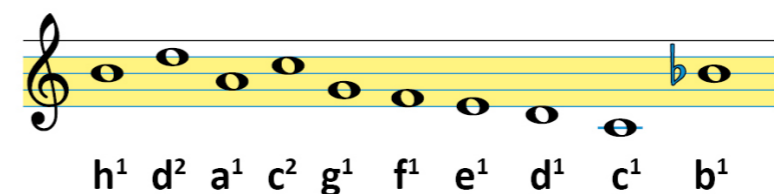
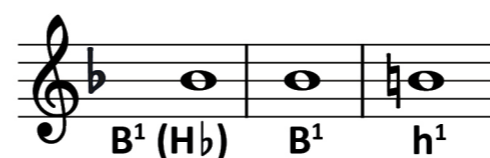
>>> Działanie (19:05")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- znaków chromatycznych: bemola i kasownika,
- półtonu i całego tonu,
- skali diatonicznej i chromatycznej,
- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- położenia dźwięku b¹ na flecie (chwyt).



oktawa (12 półtonów)

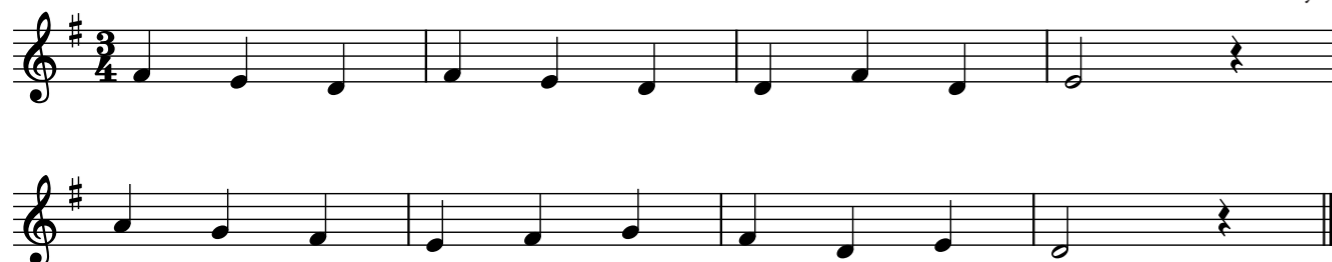


Etiudka Fa#

(melodia z dźwiękiem fis¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 120



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (05:53")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (06:48")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

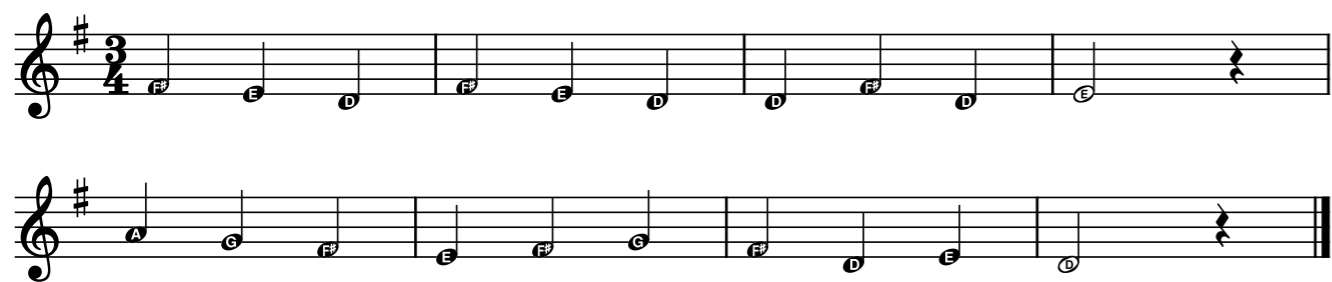
>>> Działanie (07:26")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (08:16")

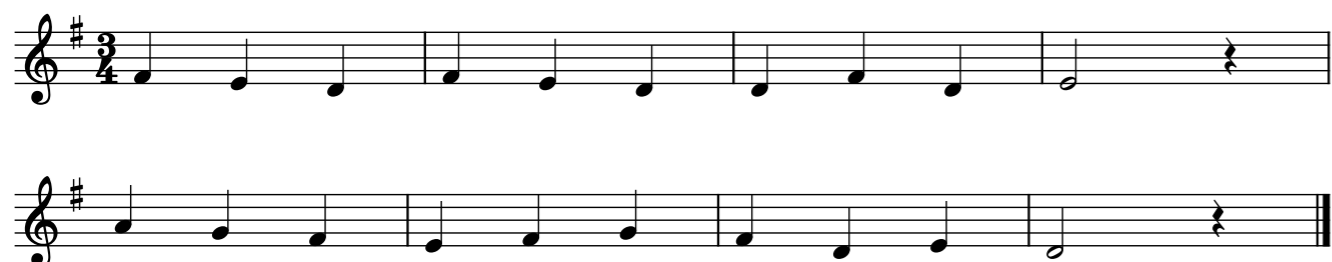
Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

>>> Działanie



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



KURS ONLINE - JAK GRAĆ
NA FLECIE PROSTYM SOPRANOWYM?

Moduł 2.
Lubię flet, czyli 12 melodii na każdy z dwunastu dźwięków, które można wydobyć na flecie prostym sopranowym.

Odcinek 11. Etiudka Fa#, czyli melodia na flet z dźwiękiem fis¹

>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 11

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (10:50")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (11:28")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

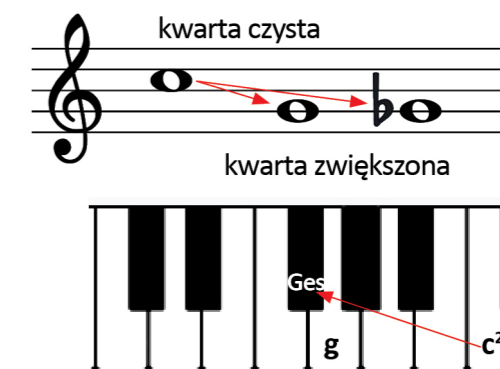
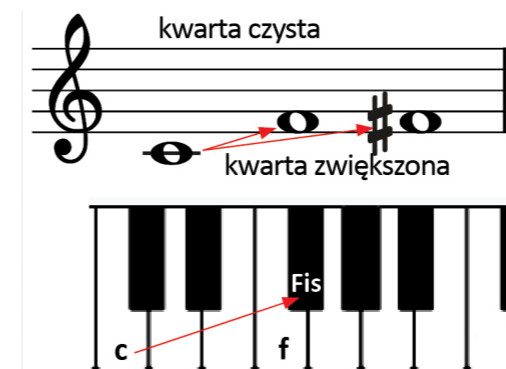
>>> Działanie (12:16")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (13:22")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- znaków chromatycznych: krzyżyka,
- interwałów,
- stroju temperowanego,
- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- położenia dźwięku fis¹ na flecie (chwyt).



Etiudka Sol#

(melodia z dźwiękiem gis¹)

muz. Piotr Kaja

♩ = 80



Zad. 1. Prezentacja utworu przez nauczyciela – koncert.

>>> Działanie (03:22")

Zad. 2. Wysłuchanie recytacji rytmicznej (prezentacja nauczyciela).

>>> Działanie (04:15")

Zad. 3. Realizacja recytacji rytmicznej w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

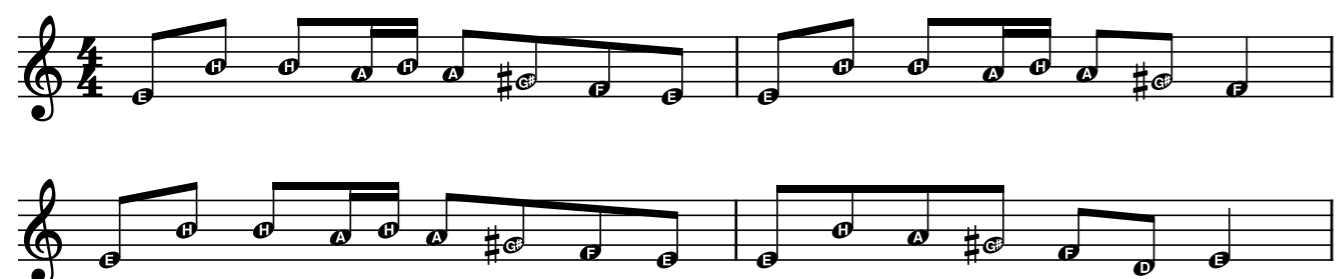
>>> Działanie (05:10")

Zad. 4. Wystukiwanie rytmu w formie echa rytmicznego (uczeń powtarza po nauczycielu).

>>> Działanie (06:27")

Zad. 5. Odczytywanie zapisu nutowego nazwami literowymi (demonstracja literowego zapisu nutowego).

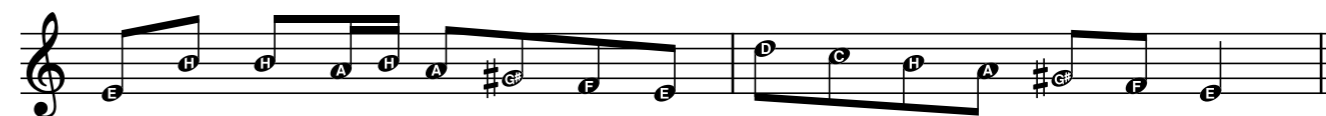
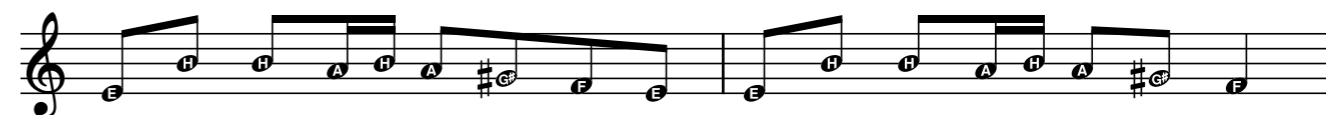
>>> Działanie



KURS ONLINE - JAK GRAĆ NA FLECI PROSTYM SOPRANOWYM?

Moduł 2.
Lubię flet, czyli 12 melodii na każdy z dwunastu dźwięków, które można wydobyć na flecie prostym sopranowym.

Odcinek 12. Etiudka Sol#, czyli melodia na flet z dźwiękiem gis¹



Zad. 6. Samodzielne odczytywanie przez ucznia zapisu nutowego nazwami literowymi.

>>> Działanie



>>> Działanie

Kliknij >>> TEST 12

Zad. 7. Granie na flecie przez nauczyciela (demonstracja wzoru) – nauczyciel działa, uczeń słucha i obserwuje.

>>> Działanie (09:28")

Zad. 8. Granie na flecie razem z nauczycielem w formie echa – nauczyciel prezentuje, uczeń powtarza po nauczycielu.

>>> Działanie (10:20")

Zad. 9. Samodzielne wykonanie utworu przez ucznia.

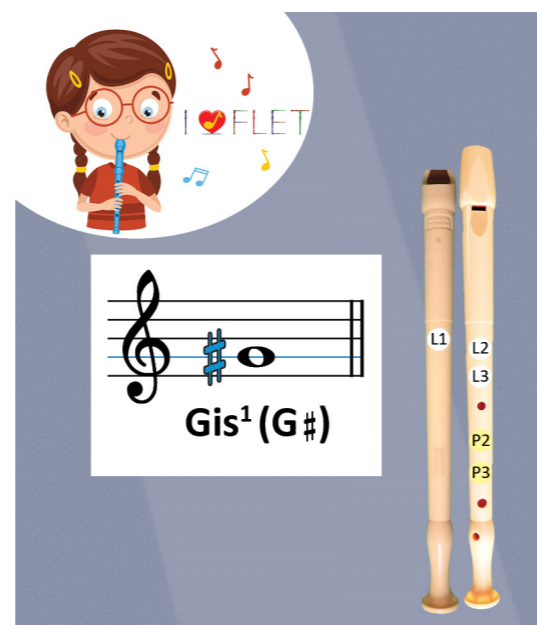
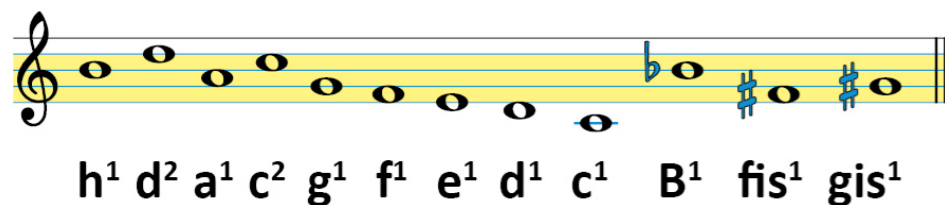
>>> Działanie (11:37")

Zad. 10. Koncertowe wykonanie i improwizacja – granie z zespołem – samodzielna i swobodna działalność ucznia.

>>> Działanie (14:13")

Utrwal wiadomości i poszukaj więcej informacji na temat:

- wartości rytmicznych: szesnastki,
- nazw literowych dźwięków na pięciolinii i klawiaturze fortepianu,
- położenia dźwięku gis¹ na flecie (chwyt).



Bibliografia:

- Arends Richard I., *Uczymy się nauczać*. WSiP, Warszawa 1994.
- Buchner A., *Encyklopedia instrumentów muzycznych od czasów przedhistorycznych do XX wieku*. R.A.F. SCRIBA, Racibórz 1995.
- Gordon Edwin E., *Learning Sequences in Music. Skill, Content, and Patterns a Music Learning Theory*. GIA, Chicago 1993.
- Habela J., *Słowniczek muzyczny*, PWM, Kraków 1988.
- Kaja P., *33 spotkania ze sztuką*. Program zajęć umuzykalniających w przedszkolu dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat, eduskrypt.pl, Kraków 2012.
- Kaja P., *Śpiewaj, śpiewaj... ANEKS NR 2 do Podręcznika repertuarowego Muzyka dla klas IV-VIII*, ALEX, Dzierżoniów 1996.
- Kaja P., *Tańce i zabawy z instrumentami*. Skrypt warsztatowy. Centrum Promocji Edukacji i Strategii Rozwoju Regionalizmu MENTOR, Elżbiecin 2016.
- Lasocki Józef K., *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*, PWM, Kraków 1988.
- Motyka W., *Śpiewnik górali polskich*. Beskidzkie Towarzystwo Oświatowe, Milówka 2004.
- Schaeffer B., *Dzieje muzyki*, WSiP, Warszawa 1983.
- Wesołowski F., *Zasady muzyki*. PWM, Kraków 2004.
- Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, red. M. Manturzevska i H. Kotarska, Warszawa 1990.
- Zagadnienia pedagogiki muzycznej*, red. H. Danel-Bobrzyk. Uniwersytet Śląski, Katowice 1993.

Netografia:

<https://elements.envato.com>

Kaja P., *Lubię flet, czyli rytmy w metrum parzystym i nieparzystym do zagrania na flecie prostym sopranowym*, CPEiSRR MENTOR, Elżbiecin 2022, online: <https://shop.singplaydance.com/produkt/jak-grac-na-flecie-prostym-sopranowym-modul-1-rytmy-w-metrum-parzystym-i-nieparzystym-kurs-online>, [dostęp: 25.09.2023].

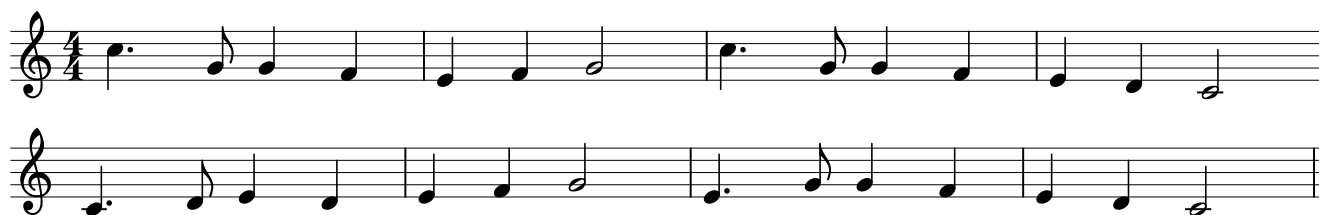
Kaja P., *Wędrujące palce*. Aplikacja na Android wer. 11, wydawca singplaydance Elżbiecin 2022, <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.SingPlayDance.WdrujcePalce.com&hl=pl> [dostęp 25.09.2023].

Kaja P., Sawicki M., *Wędrujące palce. Część 1. Palec w górę – kurs online doskonalący sprawność manualną*, CPEiSRR MENTOR, Elżbiecin 2022, online: <https://shop.singplaydance.com/produkt/wedrujace-palce-czesc-1-palec-w-gore-kurs-online> [dostęp: 25.09.2023].

Aneks:

W murowanej piwnicy (melodia z dźwiękiem f)

mel. ludowa



W murowanej piwnicy (melodia z dźwiękiem fis¹)

mel. ludowa

